

שבועון

מחיר 1.50 ₪

וילי סימס: סוס אציל
מכבי חוזרת ל"ביוניר"
בית"ר ת"א החדשה
גורדנה מתגעגע לשניאור
לקראת טייסון-הולמס



מכבי חוזרת ל"ביוניר"

מוסף "מעריב לילדים"
היום, בעמודים
23-21

לילית / למוסיקה חצילים

המבור המבור

חמים וטעים

נשק קטלי

נחמן באונטה

אוקליד

ולטין

גור ואשה 20 שנה אחרי

גור ואשה

וושקי חילי

בית-ספר למשמו אורח

טראס בולה

פוקי המיוון

קונדיה רונטי

שערי המופש

יד שנואל הנקמת

WARNER HOME VIDEO

מופץ ע"י: החברה הכללית למוסיקה (1973) בע"מ - הד ארצי רח' החילון 4, רמת-גן, טל. 7625654 (03)

סוס אציל



הקפדתו של סוס אציל על הנוסעים
הוא מה שמייחד אותו. הוא מציין
למנוחה משמשת את המספר
מלא וילי, אף על פי שהתנועה
(צילום: עדי אביש)



מרדכי רוזנבלום

שני אירועים חשובים בחייו המקצועיים של וילי סימס, אירועי הקריירה. האחד חיובי ביותר. השני - קשה מזה. לשחק במכבי ת"א זה לא ספק גילת הכותרת בקריירה של כל כדורסלן וחברתו של וילי למרדכי רוזנבלום. בישראל ואחר הטובים באירופה, יכול בצדק להחשב כמייסדה. האירוע האחר, הפחות חיובי מבחינתו, קשור לתפקידו כקבוצה החדשה. רלי קליין, מאמנה החדשני של מכבי ת"א, החליט להשיל עליו את תפקיד המאמן, אחרי כמה נסיונות מצליחים, שהראשון בהם היה במהלך משחק ההוקרה ללו סילבר, מול נבחרת אירופה. וילי סימס, בן 29, 1.96 מטר, כדורסלן בכל רמה אחרת, אתלט של ממש, בעל ניתור ארוך, יכולת קליעה מבריקה רב ומרובה סחפת ומלוכה לטל, נחלה בקיץ האחרון גם כדרכו משחק. אבל כאן, בעקרה זו, הולכה הבעיה שלו.

יכולת טבעית

פול מקראקו, כדורסלן שחור שווייט בעבר במכבי ת"א, בעל נתונים דומים לאלו של וילי, אמר לי פעם, אחרי שהוצג, בניגוד לדגון, בעמדת הרכב במכבי "לוקחים סוס מידוך אציל ורוחמים אותו לעגלה".

דומה שזו בדיוק מה שאירע לסימס. וילי הוא מסוג הכדורסלנים המתנסים בטנגון

משחקם על יכולת טבעית ועל מעולה אינסטינקטיבית. ראינו אותו במהלך שבע השנים שהוא בארץ, במכבי חיפה, הפועל ת"א ואליצור נתניה - רוחו ללא מעצורים, קול סלים מרדכי, קול כדורים חורים ויותר מכל, מפגין יכולת מוח בהנהגה, שהוציאה לו שם כאחד המגנים הטובים בישראל.

שחקן רבי-צדדי הבנוי כולו לשיטה הכליכית. אחובה על האמריקנים השחורים - "אחד על אחד". יתר על כן, כמו כל כדורסלן טוב, בנוי גם סימס למלא תפקידים רבים ואינו מצטמצם רק באחד. תוצאו הוא משמש "סקנר גארד" (שחקן תוך שני י"ש בעיקר) - הוא יכול לשחק היטב גם כ"סמל מרוחק" ונצי מיטה ואם המאמן מתעקש - וילי סימס מוכן גם לשמש רכו.

מלכודת אישית

אך אליה נקצ בה. כדורסלן שמחבט במשחק על היכולת הטבעית שלו, נכנס למלכודת אישית כאשר הוא חייב להתחיל לחשוב ולתכנן את משחקו. ברי.

גים בוארייט, אחד הקלעים הגדולים שהיו א פעם במכבי ת"א, היה "מאבד את היד" כאשר עזר לאלופת שנים כדי לחשוב לפני הוריקה לסל. הוא היה מתרוסס עם הגב לסל, מסתובב בעורו באיך וצולח ללא תיכונן או מחשבה. "פעולה עיוורת", אינסטינקטיבית.

לא במקרה חוששים רבים מאמני הקבוצות בלי. הגמר האירופי, מוילי סימס. לא רק המאמנים



סימס מדגמן בג'י. עכשיו הוא צוהביכול

מאמן אורטז: יש לו שמירה אמריקנית

וילי סימס נשוי לאריאלה ואב לבן, דניאל, בת פחות מחמש. אב נאח ומאשר. ינואר 1988, אמצע העונה האירופית. מכבי ת"א אחרי מחזור 6 בבית הגמר. משחק שלישי ועם הפגים אל נאנט שבבלגיה, לשלב חצי הגמר. אחרי הניצחון בחצי על קלן וביראליה על אורטז ולמני משחק חוזר בבילגרא, מול פריסון.

בספטמבר אמר כי השתלב בקבוצה. אין לו בעיות במישור הזה. כמו כל מקצועני אחר, למר אותה היטב והשכנע לשחק בפעם הראשונה במדיה ומול נבחרת אירופה. נראה היה לו כאילו גורל שם.

בשבוע שעבר מול אורטז לא קלע נקודות רבות - אבל את התנהגו, שלו, העדפתו לא ישיבו כל-כך מה. כדוראי לא הופגל, כוכבה של אורטז.

אחרי המשחק אמר: "השמירה של סימס אמריקנית מאד". גם המאמן האמריקני של אורטז, ג'ורג' טייר, ידע לציין את השמירה של סימס: "עבודה אמריקנית טיפוסית".

סימס הוא רבי-צדדי ולא רק בכדורסל. בסידורות, כך שמענו, היה חיל מצטיין. בשל משמיות הדגמן לרגמן בתצוגות אופנה. גם הפגין כשרון אחר: ניתן בקול ערב ולא מן המבצע שבעתיד הוא רוצה בשלע אותו מזה.

אבל כרגע הוא שקוע וזכו ככולו בכדורסל ובמכבי ת"א.

פוזרים ממנו. מייק ד'אנטוני, קפטן טרייסר מילאנו, אלופת אירופה וחוקית הגביע הבין-יבשתי השנה, אמר ערב המשחק ביראליה: "מכבי קבוצה מצוינת. יש בה שחקנים גדולים כמו ורון נמצא, קוץ מני, מייק ברוקביץ, מוטי אוראסטי ואחרים. אבל המסוכן ביותר הוא וילי סימס. לעולם אינך יודע מה לצפות ממנו, מרכז יעלה עליו. יש לו קליעות מצוינות ומפתיעות מאד מבחוץ, הוא מצטיין במהירותו, כפריצות לסל, בריבאונדים ובהגנת כדור".

העונה הטובה ביותר

ואומנם כך. וילי מסוגל הדום לכל. לא במקרה נתן את העונה הטובה ביותר שלו בישראל, במכבי אליצור נתניה - אותה קבוצה מלחיבה בעונה הראשונה שלה בליגה הלאומית. הוא קיבל אז יר חופשית לעשות במגרש את מה שהוא יודע - וידע היטב. כלומר, לתפס את הסל ב"אחר על אחר". דני ברכו ריכו ולפעמים גם קול נברסטן, את סימס לא רתמו מעולם לעגלה, לא כיוונו אותו, אלא נתנו לו לרוץ חופשי ומאשר.

סימס איננו מרכז, לא מחלונן - למחות לא בשורות לאמצעי התקשורת. דומה כי הוא עדיין מנסה לעכל את הערכה שמכבי ת"א רצתה בו. והוא מוכן לעשות הכל - ורק שיתנו לו לשחק במדים הנהגים של האלופה הישראלית.

היום, אחרי מוצאת עונה בליגה ובהתקרב מחצית הליגה האירופית הקשה, בית-הגמר בן שמונה הקבוצות הטובות ביבשת ולמעט הסובייטים שאינם משתתפים הפעם בגלל השנה האולימפית - דומה שהוא גורל לחובב. מכבי חיפה, בה החל את דרכו בארץ - נשכחת. השנתיים שלו בהפועל ת"א - גם תן חוייק באישורו מקום בארץ והפגין. אולי הוא עוד נוכר מפעם בפעם במלחמה הגדולה שבה השתתף יחד עם הלהקה השחורה מנתניה - אבל היום הוא מכבי ת"א כלכל. צומח-כחול.

לישראל, דרך המכביה

דור שלישי של יהודים אמריקנים שחורים. לא הניע אלינו בעודת גיור אינסטנט, כמו כמה מחבריו שנקלטו בכדורסל הישראלי. סבתו מצד אימו, נישאה ליהודי לבן גלם מילר היה שמו - והתגורר. וילי גורל מגיל חמש בבית הסבתא ברובע קווינס שבניו-יורק, אחרי שהוריו גפרד ופאני. עד הניכוח, היה מבקר קבוע ב"סטפלי" השכונתי - ואז עזב הכל וטובה המפורסם הכדורסל כבש את ליבו ולא הירשה, גם לא באוניברסיטת לואיזיאנה.

ההיכרות עם ישראל נעשתה באמצעות המכביה. המאמן שלו באוניברסיטה, פלורד בנסק, סיפר על הקמת הנבחרת האמריקנית למשחקי המכביה, בישראל של 1977. סימס הצטרף מיד - לא לפני שראשי המשלוח מארז"ב ערכו בדיקה קפדנית ומדוקדקת ביותר בדבר היריון, בדיקה שלא התנה מכיישן שום גורם בישראל. סימס נמצא כשיר וגם כשר - וזכה במלחמת הזהב.

אחרי ארבע שנים, שוב ראינו אותו כאן במדי נבחרת אירז"ב למכביה של 1981. זו הייתה המכביה המכריעה בחייו. אחרי המשחקים נישב עם מרליית (זהו) - נשאר בארץ, אחרי שקיבל הצעה ממכבי חיפה להצטרף לשורותיה.

ההצעה מדנוור

אומנם באותה עת נבחר גם כידי דנוור נאנטס מהב.א.א. והצעה לו שם תחז של 75 אלף דולר, אולם ללא "גרנקיי". כלומר, ללא הבטחת שאם ייפצע ויאלץ להמשיך לשחק, ימשיכו לשלם לו את שכרו. דנוור אמר שבמסגרת של פציעת יפסק גם תשלומים וסימס החליט לוותר על ההצעה המפתה ולתתם עם מכבי חיפה.

מכבי חיפה ואחרי כך הפועל ת"א (שנתיים) ובנתיים שם שירותו כצוות (ספוראי וילי סימס, מספר איש: 4338608) ואחרי כך, שנתיים באליצור נתניה.

היום הוא מאמן במכבי ת"א - ולא אמר עדיין את המילה האחרונה.

עוההמספורט

מכבי תל אביב

שבת 27/7/77



בבבד, היציה המטורפת אחרי שחקמים ורים
הורסת את הכדורסל הישראלי בכלל ובכל
הייצוג במרס. יש להחזק את העניין, אבל
האמצעים.

אם יצויד הצופים רוצה הצמט ימות, אפשר
לחזק לו בעד כספו מה שחורא רוצה. אולם
האינטרס של הקמטרס (המדינת ממיני
העיברטת אחרי להחליט, ושתי יצירת: אחת
ל"הצמט רבכנס" והאחרת כל כדורסל ישראלי
מקרה, וההפרזן המדיני.

אם להחלקטט ואין לגרש שחקמים: צריך רק
לחזק את חדומתת היציות, צעיתיו ומשפירם.
לחכות את עצמם. אם יוכל ללמוד מהלחזת
האמקיקות את כל חדומתת הקמקטיצית שהם
מחשיתם, ואם כבר מחשיתם חקיקה, אפשר
להחזק את המכונת, תאליס וד"ר גלי - אבל
יש שלמדק כאן משהו: את שחקני ישראל
הצעירים והמכונסות, במחזות אימונים
מחזיקים על שגבירם.

המצב הוליום מחזיק מהלחזת מדידת

אכל ויש תחלת שחל מתורנו הבאה קח
ויבסנו לו ללבו וזו אש סביב שלא מחקה
אין ויבסלאוהו למשל תורנו הוא חזק
ורחב למצוא תורנו מיד, אין לחכות שנה
ונסמך.
מקור ברוב בבלויה ושמקורו דה
יכל לחיות שש עמוד תחלתו לא חזר במבי
איונו הברדסל כולל חזקתו ראשי, שם
הורעה הקפצות' אין חסד וסוד וכל
יכולת התמודד שם בעיותה של הברת
לחיות.
הרב הירש שאלי חזר לייבס חזר'ם
מאמני בלד שער' קומה כאלו שוחכיו
עצמן מביט הידע והקפצות' דן ממש
למשל, ששאר מנין אחד שלא חזר
תחלה במלוא.
תחלתם שאלו בכותב ויש דק בלגה
האמריקני' מצר'ו בשאר' בלגה
הישראלי' הקפצות' אין חובבני' בלגה
כאלו שישקול שם חזק ויבס אין מריתם

חינוך התלמידים גורר, לכל פעם, מאמצים באמצעים או בשקטנים אחרים, ברוחנות, מוסרית, תהלה או בחוסר דע מקצועי מספיק, בחוסר יעני אומן נוראים, בעליבות על התמיכה בעמדותיו ויחול שנויים על המעודן, אלו השתתף השחקן.

התועת אל רבות ומכונות, עיקר בבדול אלם עניי ספורט אחרים אום מפורים ון.

קיימת בקר עתונאי ספורט אחרים תמיכה, ככל שחקן סובל רועל חי ויתר וכל התחייבים מושחיים ויתר, כך גובי השיכוי השגת מטרותם, שהם, במדומה, לעזול עומד עצמו העיקר אום סיקור, רוצת הציאלי, ון הדרך, שכל מבליט עצמו הכותב עליו. חלית מעטנה השמרט מפורים, עומד חושבים

נ עמי ליבנה (עין חרוד)
(איתור)

... ..

מאמן אליהו עופר: לבית"ד פוטנציאל אין

בשבת - מלחמה

...the ...



ברצנים הקשים לא נבנסנו ללאניקה
ולא שינתי ביטות המשותק, שנשארה
תמידי קבועה וזרבי

מזכרי הנמסר

המבצע הזה
הוא ארבע על קבוצת אחרות.
אבל מי שיכניס תורבס, שינו
2-6 שחקנים ותקפיקם וזה הרבה.
אבל גם לשכת שמי וזה מקרבל יו
סיות את המבוררים. מי ירד עיניו
לקרית לרמת אהרן - אה אה.
גם במשחקי עיין אה אה אה
הרבה תופסין
הוא... והוראת אנחנו בים
ועד ארבע שנתה לקראת שפסון

שבת עופרת

כדורסל + משה לרר

בחזרה לפיוז'ור



בלנד, אפריל 77' אוהדי מכבי ת"א צוהלים באולם "מאויני", אחרי הניצחון ההיסטורי בגביע אירופה לאלופות בכדורסל

אותם ישראלים שיעשו הבוקר דרכם לבלגראד, לראות את מכבי בערב במשחק עם פרטיזאן ולחזור הביתה לפנות בוקר, טרטי עניים, אך בוודאי מלאי חוויות מסיוור הבוק - עתידים לחוות בקבוצה יוגוסלאווית טובה, נציגה נאמנה, כמו שאומרים, של מדינת-כדורסל, אילו היה משחק הסלים עוף ייצור ומחלקה במשרד התעשייה והמסחר של מדינה זו - או לי ספק שכמה מהבעיות הכלכליות שלה היו באות לפתרון.

דומה שבמדינה זו קיים מאגר בלתי נדלה של כשרונות ובאשר ל"קניקים", כפי שמכנים בדרך כלל את הגבוהים שבחבורה - יש אנדרות המספרות שאי שם, במחוז מונטנגרו, הם צמחים על העצים ויש צורך רק לבוא ולקטוף... די להעיק מבט על רשימת השחקנים של פרטיזאן לקראת משחק הערב. שבעה מהם מתחילים ב-2 מטרים + והרשימה סגורה אצל מירוסלאב פקארסקי (2.11) ורולנד דיבאץ' (2.12).

מכבי כבר היתה ב"פיוז'ור", האולם שבו יתקיים המפגש הערב, ויש לה זכרונות נעימים מאוד משם. ב-7 באפריל 77, וזתה שם מכבי בגביע האירופי הראשון שלה, בנצחון על "מובילג'רני" וארזה, אבל הערב תהיה התמונה שונה. מול מכבי תתייצב קבוצה מקומית, שקלה אינו נפל במאומה מהקהל והם שני למכבי בדיאלית.

מסורת ההצלחות של הכדורסל

קוראים לו ליפסקי

סיד ליפסקי (בתמונה), יהודי אנגלי טוב, תנע לארץ במינוי מ"א להשקיף על משחק מכבי ת"א - אורחו. עוד לפני שהתחיל במלאכתו, כישר לנו על סנסציה בגביע קוראץ'. מנצ'סטר יונייטד, לא כדורגל, כדורסל, ניצחה בקאדוטה את קבוצתו של אוסקאר שמידט בגביע קוראץ'.

הבטנו עליו קצת בהשתוממות. סוכנויות הידיעות דיווחו לנו, עוד קודם לכן, על נצחון האיטלקים בנקודה, אחרי הארכה. אבל ליפסקי בשלו: ווייטדו!

ליפסקי לא מתעצל: מצלצל ללונדון וחוזר אלינו: ווייטדו, ולא רק ואח: הישראלי ולינגו שפט במשחק. שאלו אותו: לסוכנויות הידיעות לא נותרה ברירה אלא להתנצל ולהחזיר את הסדר על מנ. ווייטדו 120 קאדוטה 119.

ומיד אחרי שתוקן העיוות הזה, לבש סיד את חליפת הייצוג, עוב לרגע את שולחן המוכרות בדיאלית וניצב בקו אחד עם השופטים כדי ללחוץ את ידיו של נשיא המדינה, מר חיים הרצוג, הארח מספר 1 בהיכל הספורט.

© תמונות: ספרות

היוגוסלאווים בגביע אירופה השונים - ארכה ומפוארת מוז של מכבי, עם הכבוד הראוי לאלופה הישראלית. המאמן היוגוסלאוו בורה האיווופיט בא לידי ביטוי בשלושה גביעים לאלופים (בוסנה ב-79' וציבונה ב-85' וב-86', בשלושה נצחונות במסגרת מחזיקות-הגביע (הכוכב האדום ב-74' ושוב ציבונה פעמיים, ב-82' וב-87') ובשלוש זכיות בגביע קוראץ', הגביע של-יוגוסלאווים רבים יש אלו סנטימנטים, שכן המשחקים במסגרתו משמשים יד-וכרון לאחד מגדולי הכדורסלנים של מדינה זו, ואדיבו קוראץ'. בקוראץ' אנו מוצאים שוב שלוש פעמים את יוגוסלאווית, ואחרי לוקומטיב ואגרב, שזכתה בו ב-72', יש לנו פגישה עם יריבת מכבי הערב, פרטיזאן, ששמה מתנוסס על מבחן מורט-עצבים, כפי שרק מכבי יכולה להציג במשחקי העונה.



ליפסקי משקיף מהשולחן בדיאלית. צילום: עדי אבישי

לנוס, אותו ראיו לצד עמית תורכי במשחק האחרון עם אורתו, שבו היה באנגליה. העקשנות שלו תביאה לכך שהתאחדות הבינלאומית לא יכלה להתעלם ממנו והוא שוב, מדי פעם, למשחקים כשופט. על קריירת השיפוט שלו - אינו יכול להרחיב מלים. הוא לא יוכנס להיסטוריה כמו שהופיעו משהו למשחק. הוא שפט לאירגון כדורסל במדינה שעד לפני כמה שנים שאלו שם Basketball Who!



ידידה רפפורט, מנהל "האדומים" - אוהב דווקא להתלבש בצהוב, אלא שחברי הנהלת הפועל ת"א כדורסל, ירדו לחייו בעניין הזה - ומאז הפסיק. אך הוועק בלילה לת"א, מביתו שביראש - רק קטן ועי

כ-4 לפנות בוקר לנחמ"א, רק לשחרר לו את כלבו, שנחתה בטיסה מארה"ב ב"מנוח הקלני" בדרכי הגביע

ברוריה ביגמן
ליגטון סאונד קארל איימוס הם חרס חור של הפועל ת"א. יונתו דלול והאדוו לאסון, הצטרפו מאוחרים. רביעיה ילדית ארז' שועלה כסף רב ל"אדומים" מת"א. אבל במעורון המנסה כבר שנים להתחלף ב"צהובים" ממכבי, סבורים שחרכם בדיא זריחה הוא דווקא מי שעושה את עבודתו נאמנה בהנהלתו, וגם מוציא לא אחת כסף מכיס הפרטי המגל ידידה רפפורט (36).

"הדומ" שלו עם הפועל ת"א החל כשאבדוהם נדחו, אז אלוף ישראל במשקלות וחבר הפועל ת"א הדיבקי ב"חידוש האדום" למרתי בבית הספר החי ביראש ובשבתות נהגתי להתנגד למכוניות, להסיר שם את הכיסה כדי לנסוע עמו למשחקי כדורגל. רק הפועל ת"א היתה לי אז בראש. אחי קי היה כדורסלן בבית"ר ת"א. היה לנו רדי-גנר עם מכבי, שקבע מי תהיה האלופה. הובטח לנו סוף שבוע אם ננצח. הפסדנו 1 הפרש - ונשארו לשבת על הסטל לבכות."

לקרב את האוהדים

בשנים האחרונות אינו תלך לכדורגל, מסתמך בכדורסל. רק הפועל ת"א יש לו בראש, תחילה, באזה, ישב ביציע, היה איכפת לו, קילל את המאמן, התנהל, השחקנים, השופטים, היום כשהוא שומע את קולות-הזעם נגר רכישת קארל איימוס וביקורת אחרת, על שחקנים אחרים, הוא מייצע לעיתים "תצטק, אבל אל תקלל".

"אני סבור שצריך לרעך לקרב אוהדים. כמובן שאסור שהדורש ינהל את הקבוצה, אבל אם ישנם אוהדים קטנים שנוטעים למשחק כדורגל בנא-שבע ומשכיכים משם לגליל, לכדורסל - צריך להסיר לפניהם את הכובע. מנהלים ושחקנים מתחלפים: אוהדים אמיתיים, שאיכפת להם - נשארים. צריך לשמר עליהם, אבל כמובן עם ריסטאנס, מסביר ידידה את תפיסת עולמו.

24 שעות ביממה (רלמעשה 23...), שבעה ימים בשבוע, הוא הפועל ת"א. מדי לילה, בחצות, הוא משלם לליגטון סאונד ומברכו בלילה טוב. מדי בוקר, ב-6:40, הוא משוחח טלפונית מבית המסחר שלו לצרכי גומי בדרום ת"א, עם הקפטן עמוס פרישמן וקרא לו את דיווחי העתונאים על הפועל ת"א. מסתם בשלוש שעות שניה בלילה.



בראשון-לציון, איש מהכדורסלנים אינו חושב פעמים לפני שהוא מועיקו לעורה, גם באמצע הלילה. סאונד המתנגד בצפון ת"א, הועיקו ערב אחר מראש"ג, רק כדי שיקנה לו כרטיסים לקולנוע... או כשדור המים החמים לא פעל, או כשצריך היה לנסוע לשרה התעושה בארבע לפנות בוקר, לשחרר את כלבו "טני" שהגיע מארה"ב. "כל המשרד שלי מסתובב במהלך העונה מכבי הפועל ת"א וזה די מונע כעסנים - אבל אינני יוכל בלי הס"ס הזה", השליחים שטורים אצלו, עוסקים בשליחויות רבות בענייני הפועל ת"א, אבל רוב עובדי, במשרד, הם דווקא אוהדי מכבי. למעט התגוררות עוקצניות, אין עימותים "אכל כאשר אני שומע ברשת הקשר האלטרטי של מבניות העסק שלי את הקריאה מ"כ"כ" - מ"כ"כ" - אני קצת מתרגז.

מעולם לא הורד כיצד לנהל, גם לא עבר תקופת חפיסה עם קורמו. כל מה שעושה ועשה - בא מעצמו, עם לא מעט "דמי לימוד".

החור מס

למרות שהוא "אדום בנשמה", ידידה רפפורט אוהב להתלבש בצהוב, אבל, הוא מגלה, אחרי שחבריו בפועל ירדו לחייו, הפסיק לקנות בגדים בצבע צהוב.

בעד המון הכוח, המחשבה וכל מה שמשיקיע למענו, כל יום - הוא דורש משחקניו "החור מס" בצוענות, כן חיי גם כמה אכזבות.

לפני כל משחק נוהג לשוחח עם השחקנים ומסביר להם שהוא לוקח את הדברים באופן אישי. איננו מסוגל לשבת רגוע על הספסל, אינו עומד במתות מדליס סגירה בסגירה, לא, עדיין לא מצא עצמו אחו בידו שתי סיגריות ולקוטה, ברומנית - אבל זה עוד עולל לקרוא... מאבד לעתים את השליטה על עצמו. בסוף, רופא הקבוצה מוקח על עין, בדרומה, לאחר משחק, ברגעים של הרדור, שני, בינו-לבינו, מתקשה להאמין שגוב כפי שגובו שחקני לגוף שטופים, שחקני-ידיה, מאבקים. "לא יתכן, זה לא אני", הוא מעיר אז לעצמו.

המאמן צינן אותו

למרות שכבר עבר יותר מתורש מאו דרכי הגביע - ואחריו גם באה "החתרסות" בנחמיה - הנצחון באותו דרכי על מכבי ת"א, באסישקי, עדיין כגדר אירוע עילאי. באותו משחק אמר מישוה, הוא, ידידה, היה למעשה ב"מנוח קליני", לא תישקרי. בסיום המשחק רץ לחזר ההלכשה, שלף בקבוקי שמפניה שהגניב יום קודם לכן למקור... מאמן הפועל, משה ויינקרנץ, נאלץ לצנן את התלהבותו וחבק ממנו למנוח את השמחה ולחזור למציאות. "יש לי תלונ", הוא מודה: "לחציא באמצע מאי הקרוב וגם מספריים מבית למשרד אותם לעמוס פרישמן כדי שיגורן את רשתות הסלים... ואחר כך למנות כחניגות והכותרה."

© תמונות: ספרות



בית"ר ירון בחן (בלבן, מול שחקן צמח ממכבי חיפה) קבוצת תל-אביבית ללא קהל (צילום: גדי אברמוביץ')

הקבוצות המובילות, שוות מות או יותר. כמה שוות - שום, בחינתו לשתי המנויות, אומרי "בית"ר ת"א היא מהקבוצות המצוינות את הכדורגל הישראלי. בעצם, הפחות גורע בליגות, בין השמות לשמות גורע הוא מונה את נחמיה, כפר-סבא, המועל ת"א וגם את שמשון ובית"ר ירושלים.

ביינתים הליגה עומדת למגי המחזור העשירי, אחרי הליגה יש פליי-אוף ובית"ר מקוים להכנסות, שיאפשרו לשלם לשחקנים על הישגיהם. כאשר משכורת מבוססת על יומן ופרמיות לנשדור גבוהות, מהל כל ניצחון בראש למקדורת מימן, כשאין מועצת מועלים מאחור, והקציר דל המוורם מורכב בית"ר ואופנת שחקן, עלולה הצלחה גדולה מר, ליצור קשיי נדירות.

החקיקה הליפות

אריז בנה את התקציר בהסתמך על אגירה צפויה של 40 נקודות - הערכה שגוראת אוטומטית למדי ומשום כך גם חסכונית לאגורה. במוקם המחזור 18, יש לבית"ר 30 נקודות בשבועה עוד 24 וסוכי סכר לשכור את דחיות של אריז, כמו גם את כל הטיפות המוקדמות. אריז שבו לבנות קבוצה לטווח ארוך, עשוי למצוא עצמו בגוי תלפיות, כבר לאחר חצונה הראשונה. את סיפורי הבניה לא יחל אישוא להתקין מחירבה העידונית, מה שכן הוא למד מהם זה ענין וחלישות.

רק שום מסרב ליתול חלק בספקולציות. הוא כוכב מכפר-סבא. לכן, בסוף האימן הוא משאיר את ליברמן בשער יותר עם קילוס וירון הם מפגזים אותו לטירונן משולשה כיוונים. ליברמן כל הזמן באויר, בקשי מצליח לבנות על הקרקע בין זיגוק לירוק.

שום מאמין בעבודת קשה. ככה זה, מי שעובר קשה באימונים משחק בקלילות בשבוע. ביינתים תגוסתו וזו עובדת יפה מאד בבית"ר ת"א.

בני אוד לכל התחדיות

מאמן בית"ר ת"א יצחק שום (עם אלי תגר, מימין): כמי שבא מחבר (טבא), דול בעבודת קשה ורבה (צילום: חס אגלסמן)



נחנו צ'אנס להשתקם

אולם, השינוי המשמעותי ביותר הוא בכדורגל עצמו. גם שום וגם אריז מתחרים באוריינטציה התקפית שלהם. שום הוא מאמין גדול בתיאורית שהצליחה מותנית בהקצת שער אחד יותר מאשר הדיב. בתחילת העונה שחקן עם שלושה הוצעים - דור לבאי, אלי תגר וירון כהן. גם היום, כשהוא משחק עם שניים, יש לו בקישור כלים התקפיים בבסיס כהן ויסי אורי. גם שבתאי טורס מרחב לבקר ברחבת הדיב. התנועה הכללית היא קרימה ולמעלה. מעט שאין שמירה אישית על כוכבי הדיב, וגם מי שמוצב בשמירה כזה, מתבקש להתנתק ממשימתו ולהצטרף למאמץ הקבוצה, כשהוא חוקק.

בית"ר, החדשה התגלת: במלוא תפארתה במשחק הדיב נגד מכבי חיפה, לפני שבועיים. חיפה, ככל איה שצע - ועוד בביתו - נראתה מסובבת. אולם הבית"ר עם הרבה שכל והרבה כושר גששני הציאו את האויר והנקודות מהקריה החיפה שסיים את המשחק בתוצאה מוכה. הותקפה הבית"רית לצדו את החיפנים ואילצו אותם לבעוט יותר כדורים וזרז לבוגי גיבבורה, מאשר לשער של אבי ליברמן. החיפנים היו מושלמים וחטיפנים מבוכים. לא הצליחו יותר, מאשר להציג שני כדורים מלישה. חטיפה של לחץ על כל המגרש, במשחק הזה, מתחבת כושר גששני ותלאום קבוצתי גבוהים, אך בעיקר מנטאליות של וירונים ומאמנים צעירים.

בית"ר ת"א, השנה, הם שלומי עמר ושבתאי טורס, שסיימו כשחקנים אחרים אינה גורעת מיעילותם. גם יוסי אריז שאינם באחריות את גרולו האימונית. סופי ליתול תחישו שלו גם אימונים ארוכי טווח על: שער הדיב. כל אלו, בגיבוי פסל מגוון ומעמדי מחליטים ראויים, מעניקים לקבוצה אורך נשימה, הנחוצ להשגת המטרות, שבינתים הם מלחכוכה - למרות שאינם מילת צמח - אליפות.

ההדר הבית"ר

דוגמא קטנה אין יותר מענקי הישגות בליגה ל-2-3 שחקנים יש אפילו מענקי אליפות (ו). מענק הישגות הוא מענק תוסמתי, המתאים למי שמיעד את עצמו למאבקי תחתית מתישים והידי אריז נייצק מכין היטב שלהדר הבית"ר מנאימה יותר והשמה והקשה, הצלכת קרימה ולמעלה.

שורתם של אריז מלימים זו הוא יצחק שום, שהודיע עלימו דורו ברטור. שום שיר לאכולה הדרורית המוחה עם עמנואל שפר, כפר-סבא וגרמניה. על אכולה זו מנסה גם שלמה שרף ודורו קשין. המאמין את חברה הוא אישית מחססנת, נוקשה וכיבדת-לשון, הגוסה לסכר אותם עם תחשורת, זו ששעריהם את מוטל'ה שפיגלד וגירוא שפיגלד הקולחים והאלגנטיים.

משה גורלי

לפני שנה היו שלוש בית"ריות בליגה הלאומית בכדורגל. שתיים מהן כדור מנחה כבר כשלב לארצית. בית"ר ת"א התלבטה לאן מועדות פניה ורק בדקה 90 הצליחה לשדר ולהישאר בלאומית. השנה, כך גרמה, החליטה בבית"ר ת"א שלא לזרז את הקו ולתחבט במקום טוב בסבלה כבר בשלב מוקדם, כדי לחשוך את מאבקי הקיוסיוס מורטי העצבים. כדי לתת לרוח החדשה כיסוי גם על המגרש, שיגנה הקבוצה את פניה וחשוך יותר - את המנטאליות שלה.

ההדר הבית"ר

דוגמא קטנה אין יותר מענקי הישגות בליגה ל-2-3 שחקנים יש אפילו מענקי אליפות (ו). מענק הישגות הוא מענק תוסמתי, המתאים למי שמיעד את עצמו למאבקי תחתית מתישים והידי אריז נייצק מכין היטב שלהדר הבית"ר מנאימה יותר והשמה והקשה, הצלכת קרימה ולמעלה.

איום על ההגמוניה התל-אביבית המסורתית

הימים הללו שלבתי ואירועים שמי חידו סמאל אברהם את בית"ר ת"א במקום חסידי. גם בית"ר (במסגרת סמאל הלידה, להשתתף ולסיים מועצת חסידים, שני המלומדים נכבדים) תופעל ת"א, נאמר וזכרנו את חסיד, הדרורית ארית, שמשו וזכרנו שער - נאמר, כך שהאשמה של מוסקס הדיב נאמר שאת א חידו עמו.

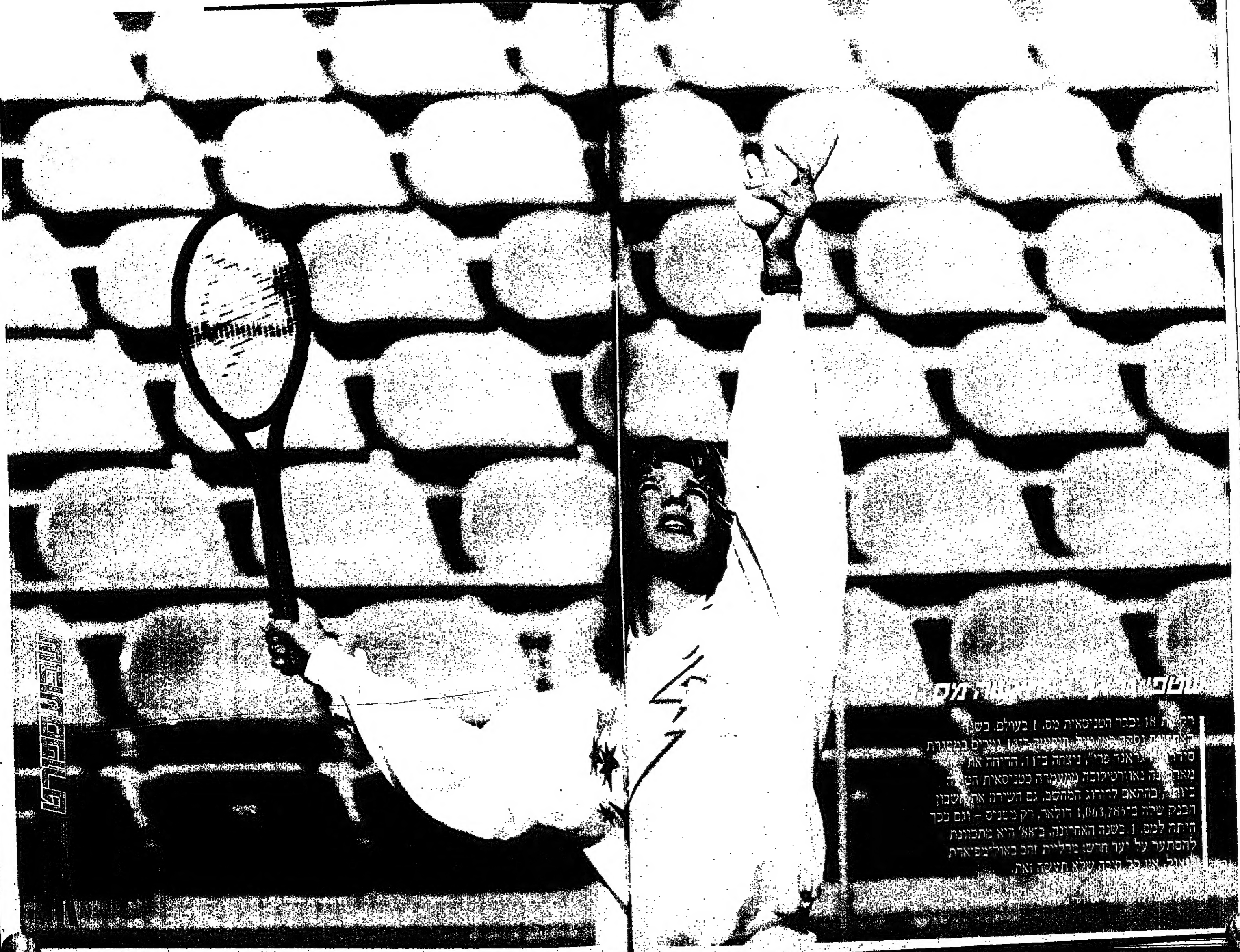
הימים הללו שלבתי ואירועים שמי חידו סמאל אברהם את בית"ר ת"א במקום חסידי. גם בית"ר (במסגרת סמאל הלידה, להשתתף ולסיים מועצת חסידים, שני המלומדים נכבדים) תופעל ת"א, נאמר וזכרנו את חסיד, הדרורית ארית, שמשו וזכרנו שער - נאמר, כך שהאשמה של מוסקס הדיב נאמר שאת א חידו עמו.

הימים הללו שלבתי ואירועים שמי חידו סמאל אברהם את בית"ר ת"א במקום חסידי. גם בית"ר (במסגרת סמאל הלידה, להשתתף ולסיים מועצת חסידים, שני המלומדים נכבדים) תופעל ת"א, נאמר וזכרנו את חסיד, הדרורית ארית, שמשו וזכרנו שער - נאמר, כך שהאשמה של מוסקס הדיב נאמר שאת א חידו עמו.

ההגמוניה התל-אביבית המסורתית

מדן מלא

המבנה



השכונות החדשות

הקמת 18 יחידות דיור חדשות ב-1 בעולם. בשנת
התשנ"ה נבנתה ברחוב המדע 100 יחידות דיור
סידור יחידות דיור, נמצאה ברחוב הדיתה את
מארגי נאורטילומה נאורטילומה בנטיסאית החדשה
בירוק, בהתאם לדירוג המהשם, גם השירה אתמול
הבנק שלה ב-1,063,783 דולאר, רק מטנים - וגם בכך
היתה למס. 1 בשנה האחרונה. ביאלי היא מתכונת
להסתער על יער חדש ברליית וחם באוליפיאדת
האולי. איור של חלוקה של חלוקה נאה.

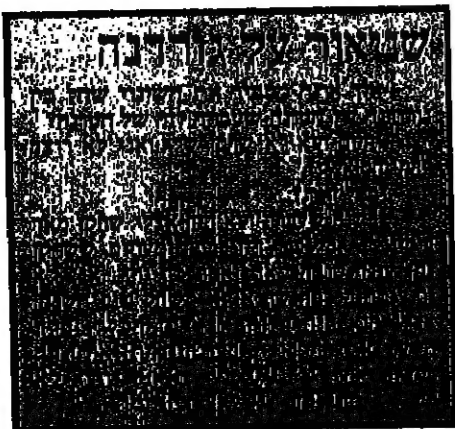
וגרמה לי שכולם מחפשים את ההצלחה של השני".
- ואיך יקבלו את זה בבני יוהרה?
- "אני רוצה להתקדם וכלי להשתחזק, אני יכול לשחק היום בדרכי של כל קבוצה בארץ. אני רוצה להתקדם כלכלית ומקצועית".

בני יוהרה כבר קטנה בעניין הזה.
"בני יוהרה היא קבוצה לחזמה. אין מה לעשות, זה הזמיר שיש וצריך לקבל את זה. אין בה כמעט שחקנים סבירים ואני זקוק לשחקנים סבירים, אני לא שחקן לוחם. עובדה, שכשמישל דיין היה, אני מודת".

בזמנו שניאור ביקש ממך לשמור גם על המנינים ואחר כך ויתר לך. שניאור לא מוותר בינינו בעניין הזה.

- "שניאור ויתר לי אחרי שראה שזה מגביל אותי בהתקפה. עובדה שכשהוא שיחרר אותי מתפקידים הנגטיים, והתחלתי להבקיע, רוכיז רוצה שאני אשמור על המנינים, כמו שמשחקים באירופה, אבל אני לא יכול. אולי בגלל שאני לי מספיק כשר, גופני ואולי בגלל שיש לי את סתם. זה מגביל אותי אבל אני בטוח שאם היה הולך לנו, או הייתי משחק תופשי, היום אנחנו כבר מתחילים לשחק כמו קבוצת תחתית".

גורדנה מנינה השכונה, היה מאו ותמיד בשרון גדול. מגיל 8 כשהחל לשחק היה ברור שהוא הולך טוב. עבר את כל המרוצים הקבוציים - ילדים, נערים, נוער, בוגרים. במקביל התארח גם בנבחרות השונות. יעקב גורדנה היה זה שהעלה אותו לבוגרים בעונה שבני יוהרה ירדה ליגה. היום, בדיעבד, נראה לגורדנה שהטעם אותו לכווץ במחירות מקסימלית. הוא רוצה להודיע מעט את הדושה. הראש הסתדר ואולי העונה הזו תחזיר אותו למסדרים הסבירים. במקל הולך טוב. לא יותר מכך. הוא גם מסור להיעלם כמו מכבי ליגה.



אחרים שנתנו עונה אחת וחזרו הם במרד לחפשי קרובים.

"עשו ממני כוכב ועכשיו ודרשים ממני הרבה יותר ממה שאני מסוגל לתת. אני לא חושב שבגלל עונה טובה היו צריכים לעשות אותי גדול כזה. צריך לתת לזמן לעשות את שלו. היום שומרים עלי מן או שניים בכל משחק. לא נותנים לי לזוז, אומר גורדנה.

אבל אם מישור חשב שהוא ממעיס בערכו אז זהו מגיע והפאני"ליין "זה נכון שאני כוכב", מעיד גורדנה על עצמו, "אבל כמה שפחות כתבות ככה יותר טוב. אני זוכר שגורדנה, כשהעלה אותי לבוגרים, פתח שיעור שלי כתבות. הוא טען שזה יקלל אותי".

- "כן, היום אני מתלבט פחות ממשחקים, כי שומרים עלי ואין לי מרחב. אני מרשה לעצמי לזוז באימונים ולא נותן את הכל. בכלל כשאחזק משחק דרכה והצלחות יורדות. זה לא כמו פעם".

שניאור ויתר



דוד גורדנה: אני רוצה להתקדם (צילום: עדי אבישון)

בתורת שלא בהקשר הספורטיבי. בעונה שעברה, יצא לעיתונות במאמרו שדווקא אותו בגלל מצאו. לצורך העניין הוא הפך את דריס לאשכנזי. רק אחרי שדריס מידר להקמיר את גורדנה על טעותו, והתנצל, היום הוא חושב שזו גם היתה פליטת פה אומללה. "לא התכוונתי לפגוע בדריס. הכעיה הייתה שכל השנים הרגשתי שוני ביחס שמסבילים השחקנים האחרים בנבחרות. בעיקר השחקנים של מכבי ת"א והמועד ת"א. הם תמיד היו נוסעים לחו"ל ואותי תמיד היו מנימים ברצוע האחרון מתבחרות השונות. זה נבנס לי כל השנים לראש שיש פרטקציה עד שזה תופרץ והוצא".

- היום אתה לא בנבחרות גם בגלל אותו סיבות של מנצח ויחס?
- "היום אני יודע שיש הרבה הולצים טובים, אבל לא ויתרתי על הנבחרות. ברצתי מיהוץ לא וקוק אבל אני מחבה שיקרא לי. זה גורא מפריע לי שאני לא בנבחרות. אני משתדל לשחק טוב כשמחזיק בן למשחקים שלנו, אבל דווקא אז הכל הולך הפוך. זו התקופה הכי רעה שהייתה לי אי פעם, דווקא בעונה שציפיתי שיהיה לי הכי טוב. הכל הולך קשה, אבל צריך להתמודד עם זה. אני שמח שזה קרה, כי מצר שני זה מחשל אותי ומלמד אותי איך לעמוד מול מצבים קשים. למרותי מכל העונה הוא הרבה מאד".

העונה הזו גם לימדה אותו שאולי הניצ הנמן להיפיר מאהבת האוהדים בשכונה ולצאת למחזיקים אחרים. אומרים יותר. הפועל תל-אביב, לדוגמא. לגורדנה כבר ברור שהיום לשחק בבני יוהרה זו דריכה במקום. הוא חייב להתקדם והלאה. "הייתי מאד רוצה לשחק במחזיק תל-אביב ולא רק בגלל שניאור. אם בני יוהרה הייתה נותנת לי שחרור, הייתי רץ לשם עד היום. יש שם שחקנים סבירים ואחרי יכול להוכיח את עצמי. רובם שחקני נבחרות

יטרי. הוא לא יעליב אותך לפני שאר השחקנים צריך לכווץ. שאכל שניאור גם הולך לנו טוב - כך קשה להשוות בדיוק. היום, בשלא הולך, המאמן מתייחס אחרת ויש מתח בקבוצה. הנענוע למצב שאסור לנו יותר להמסיר וזה גם משפיע על הוויסטים. קרעים אותנו הרבה יותר".

- איך אתה מסביר את המפילה הגדולה של בני יוהרה?
- "דוביד ואחרי עושים מכסים יכולתם. אני לא ידע למה הכל נפל. הגנה, יש לנו טובה. לדעתי, מה שהכי חסר לנו זה מנהיג בנרכב המגרש. קשר טוב שימשיך אותנו קדימה".

- ברוך מן שחקן טוב ואף אחד לא אומר שלא לצערנו ולצערך, הוא נמצע בתחילת העונה ועד שהוא יחזור לכוסר, העונה כבר תיגמר, כך שלמעשה השנה הזו אבודה, מבחינתו של מן. אם היה לנו קישור טוב שהיה מספיק איתני ואת איינברג, היינו נראים אחרת".

על דיין ועל ממן

- אתה מתכוון למישור כמו מישל דיין?
- "לדעתי, מישל דיין הוא הקשר מס. 1 בארץ. הני גרול. הוא ידע להפעיל אותנו. אני בטוח שממן היה מפעיל אותנו, אילו לא היה נמצע, אני ממש מתגעגע למישל דיין".

- איך היחסים בינך לבין הנסמן, איינברג?
- "היחסים בינינו לא מי יודע מה. אנחנו לא מתראים מוצץ לכורוגל. במגרש, אבחנו משתדלים לעזור האחד לחברו, אבל אני מבקש מהעיתונות שתפסיק להתעסק ביחסים של איינברג ושלי. מספיק".

גורדנה, למי שכבר הספיק לשכוח, לא מספיקות

"אני בטוח שהוא רוצה רק טובתי. אני בטוח שהוא לא רוצה לריב איתי. האמת שאני בא לאימונים של דוביד בכיית. הוא מאמן נפלא, מנמן כל אימון. חבל שכל הסיפור יצא ככה, אבל צריך להבין שכולם לחצים בקבוצה, בגלל שאנחנו לא מנצחים".

גורדנה מתגעגע מאד לעונה שעברה. לא רק כוחות ההצלחה האישית שלו, אלא גם בגלל הצלחת הקבוצה ויותר מכך האווירה הנפלאה, לדבריו, שרווחה בשכונה. היום כשהקבוצה קרובה יותר להפעל לזר מאשר למכבי נתניה, מצב שלא חלמה עליו בפתיחת העונה, כולם בלחץ והיחסים התברתיים, לדבריו, רחוקים מלהיות סבירים.

"אני חושב שהנהגה, השנה, לא עושה מספיק לפעילות החברתית. בשנה שעברה, היינו חולכים עם שניאור למסרטים, נפגשים אחרי האימונים. היתה תחושה של משפחה. היום, המצב שונה לגמרי. כל אחד גומר את האימון מתלבש והולך הביתה. אני אוהב להיות בקבוצה שיש בה אווירה חמה יותר. הייתי רוצה לשחק שש בש אחרי האימון, ללכת למסר. היום כולם מתביישים אחרי מהשני. אצל שניאור היה יותר חם. אפילו היו לנו מסיבות".

"יש מתח בקבוצה"

- זה לא היה ויכוח גדול לומר שהתחרות טוב יותר עם שניאור מאשר עם דוביד?
- "נראה, אצל דוביד מנמן המשחק והאימון הוא שונה מאשר אצל שניאור. שניאור יותר אבהי. כשהוא צריך לומר לנו מהו לא טוב, הוא לוקח אותנו לבד לזר ואומר לך את זה בנימוס. לא צועק עליך. דוביד מרבי כללית, לפני כולם. הוא גם צועק וזה משפיע על השחקנים. אני יכול להבין אותו, כי גם הוא לוחץ ונמנע במתח כמו כלנו. שניאור יותר

היום, כשהליגה הלאומית נמצאת צעד רחצי לפני השריפה האחרונה, גורדנה יושב בבית במניס נמולות. העונה שהייתה אמורה להיות אותו לתודעת הציבור, כאחד החולצים המסוכנים בליגה, הפכה אותו למלך עירום שני שערים בלבד, יכולת מושרת ואפילו בחינת כלתי נעימה על הספטל. גורדנה, שגם כך נמצא בחליפת לחץ תמידית, עקב מצבה של הקבוצה ומצב השערים, לא קיבל את דין הכריש ומידר לנסות ולהכית. לדוביד שוייצר מי כאן בעל הבית בשכונה. הוא יצא במאמרה מפורצת, שאם הוא לא עולה בדרכי - הוא לא מתלבש בכלל. שוייצר, שכבר עבר יותר מעונה אחת כמאמן בלאומית, לא התרגש מההצלחות הנפוחות של גורדנה ושלח אותו לקורס מודר ביחסי מאמן שחקן. גורדנה למד את נלמנה. היום כבר ברור לו שהוא עשה טעות.

פליטת פה

"הייתי רוצה לשכוח מכל העניין הזה. זה לא לסבות אף אחד. כאב לי גם שהנהגה של בני יוהרה קיפחה אותי אבל אני מקוה לשפר את המצב שלי בשורה פרטית עם ההנהלה. אני יודע שזו היתה פליטת פה שלא הייתי צריך לומר. זו טעות שלא תחזור יותר, אבל רציתי להבהיר לדוביד שאני לא מסוג השחקנים שיכול לשבת על הספטל".

- אף אחד לא אוהב לשבת על הספטל.
- "נכון, אבל לי אין הרבה בטחון כשאני מגיע מהמסטל. גם ככה לוקח לי הרבה זמן עד שאני נכנס למשחק והקבוצה נפגעת מזה, כי היא לא מקבלת את התרומה שלי. אני לא שחקן של 20 דקות, שבת וגומר משחק בנעימה אחת. אם אני נכנס במחצית השנייה אני לא נותן מספיק תפוקה".

- למד דוביד הנני עד למצב שהוא צריך להודיע אותך לנפאל?

גורדנה למד שלפעמים צריך לדעת לשבת על הספטל בשקט. פשוט לבלוע ולשחק. הוא הוכנס במחצית, אבל דווקא כשיכול היה להבקיע מעמדה נפלאה, הוא העריץ (חוסר בטחון עצמי) למסור אחרת לאילי חיים, והכורר שאמור היה להיות שער שיוון, והרוק.

שתי אצבעות מהמגרש

העונה הזו היתה אמורה להיות העונה הטובה של דוד גורדנה. בעונה שעברה, חובל קדימה את התקפת בני יוהרה, כבש 9 שערים, והזמן לנבחרות העתודה, ויברו עליו גם כתגלית העונה. בשכונה עטשו אותו האוהדים כאבנה השרצה. אחרי שהוריד מסיית שאחר בן טובים, המלך הבלתי מצורע, לא ימשיך ללבוש את החולצה מס. 15, חופנו כל המכסים אל הכוור הצנוט, מס. 9. גורדנה, יליד השכונה, שעריו מתגורר מרחק שתי אצבעות מהמגרש, היה אמור מטעם ודברים לקחת לאס, אבל מנח את כתר של המלך.

"הייתי בטוח שהשנה אני אסחוב את הקבוצה קדימה. היום, בני יוהרה נראית כמו שהיא נראית גם בגלל שאין לה מנהיג בעל שיעור קוטה כשאחרי היה במגרש, וזה עודד והמריץ אותנו ידע לסתוב אותו קדימה. אחרי שהוא פרש, חשבתי שלאור היכולת שלי בשנה שעברה אני אחפוס את מקומו. מתברר שאני צריך מרי לקחת מהזינוק. אני בעידוש לא מנהיג, נכון לעכשיו. קצת קשה לסתוב קבוצה שלמה ועוד שלא הולך לה כמו שצוה. אם היינו רצים קדימה, הייתי יכול להיות מנהיג. הולחץ בקבוצה לא נותן לשחק חושני. זה מה שהורג אותנו, מרגיש גורדנה. את המילה לחץ הוא משתדל במהלך הראיון לסחוט 20 פעם. כדי שלא תהיה טעות לגורם המרכזי למצב הקבוצה.

מישור ויחסי

דוד גורדנה, שהעונה אמור היה לפירות, בעקבות 9 שערים בעונה הקודמת, בחירתו ל"תגלית העונה" והזמנתו לנבחרות העתודה, למד שלפעמים צריך לשבת על הספטל ולשחק וזה קשה לו, יושב בבית בפנים נפולות. "הייתי בטוח שהשנה אסחוב את בני-יוהרה" שוייצר כבר הספיק לשלוח אותו לקורס מודר ליחסי מאמן-שחקן. "שניאור היה יותר אבהי, דיבר בנימוס, לא צעק... שוייצר בלחץ וזה משפיע על כולם" לא ויתרתי על הנבחרת".

אבי מורגנשטרן

במשחק 'ההפסד מול ביתר' ירושלים בשכונה, החל הקהל המקומי לקלל את דוביד שוייצר. אחרי 10 דקות של משחק, כשגורדנה היה שבני-יוהרה לא משחקי הטב, החלו האוהדים לצעק "גורדנה, גורדנה". שוייצר כבר היה כסרט הזה בעבר, כשאמין את ביתר ירושלים, שם, בבירה, צעקו לו "ימי מלכה, סמי מלכה". דוביד התעקש ללמד את הילד הסודי לקח. עכשיו בא תורו של גורדנה.

גורדנה למד שלפעמים צריך לדעת לשבת על הספטל בשקט. פשוט לבלוע ולשחק. הוא הוכנס במחצית, אבל דווקא כשיכול היה להבקיע מעמדה נפלאה, הוא העריץ (חוסר בטחון עצמי) למסור אחרת לאילי חיים, והכורר שאמור היה להיות שער שיוון, והרוק.

שתי אצבעות מהמגרש

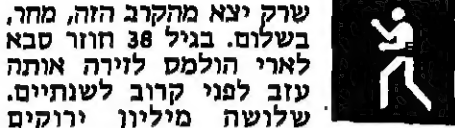
העונה הזו היתה אמורה להיות העונה הטובה של דוד גורדנה. בעונה שעברה, חובל קדימה את התקפת בני יוהרה, כבש 9 שערים, והזמן לנבחרות העתודה, ויברו עליו גם כתגלית העונה. בשכונה עטשו אותו האוהדים כאבנה השרצה. אחרי שהוריד מסיית שאחר בן טובים, המלך הבלתי מצורע, לא ימשיך ללבוש את החולצה מס. 15, חופנו כל המכסים אל הכוור הצנוט, מס. 9. גורדנה, יליד השכונה, שעריו מתגורר מרחק שתי אצבעות מהמגרש, היה אמור מטעם ודברים לקחת לאס, אבל מנח את כתר של המלך.

"הייתי בטוח שהשנה אני אסחוב את הקבוצה קדימה. היום, בני יוהרה נראית כמו שהיא נראית גם בגלל שאין לה מנהיג בעל שיעור קוטה כשאחרי היה במגרש, וזה עודד והמריץ אותנו ידע לסתוב אותו קדימה. אחרי שהוא פרש, חשבתי שלאור היכולת שלי בשנה שעברה אני אחפוס את מקומו. מתברר שאני צריך מרי לקחת מהזינוק. אני בעידוש לא מנהיג, נכון לעכשיו. קצת קשה לסתוב קבוצה שלמה ועוד שלא הולך לה כמו שצוה. אם היינו רצים קדימה, הייתי יכול להיות מנהיג. הולחץ בקבוצה לא נותן לשחק חושני. זה מה שהורג אותנו, מרגיש גורדנה. את המילה לחץ הוא משתדל במהלך הראיון לסחוט 20 פעם. כדי שלא תהיה טעות לגורם המרכזי למצב הקבוצה.

מישור ויחסי



הולמס, אלוהים ירחם עליו



שרק יצא מתקרב הזה, מחר, בשלום. בגיל 38 חזר סבא לארי הולמס לזירה אותה עזב לפני קרוב לשנתיים. שלושה מיליון ירוקים שיבנו אותו להטות גוף ולסת בכיוון לאחד והיחיד בזירה כיום: מייק טייסון. לא רק 17 שנים בין השניים. גם מיליון וחצי דולאר. טייסון, הדבר הכי חזק שניראה בזירה בשנים האחרונות, מתחמם לאור של התואר העולמי רק מנובמבר '86. רק אז הכירו בו כל ההתאחדויות כאלוף. מובן שהוא לא היה זקוק לזה. הוא היה אלוף עוד קודם לכן. הוא היה אלוף ביום שבו החליט לעשות כסף מאגרופיו. משרד האמריקנים שלו אומר ש"מייק היה אלוף כל זמן שירצה". לפי אף שהזירה נראית כיום - שבה כל טייסון הוא מלך - זה נכון. רק אני, הקטן, זוכר שכבר ראיתי אלופים. ועוד אף אחד.

טייסון

וכרגיל לפני קרבות גדולים מחסוג הזה - סערת רוחות, בעיקר תקשורתית. בחוזה לקרב שוער בין השניים, לפני חודש בנויורק, לא לחץ, טייסון, כרגיל, את ידי יריבו הולמס בסיים הטקס. די היה בעובדה זו כדי להדליק את אמצעי התקשורת. "הסיבה שלא לחצתי את ידו נעוצה במה שהוא אומר עלי. והוא אומר עלי שאני מתאגרף מלוכלך. כל זאת אחרי שחיסלתי את טורל בוגס בזירה. אז אם הוא אומר ככה - אני לא רוצה ללחוץ לו את היד", אמר מייק טייסון, ילד מגודל.

לארי הולמס בחר בשתיקה. "כל חשאלות יקבלו תשובה ב-22 בינואר", היתה תגובתו היחידה.

סבא הולמס, ה-22 זה מחר. ומחר, אולי, ייגמרו כל המלים. תתכונן ושיהיה בהצלחה.

לטייסון התחשק שהיא תיתן לו נשיקה. "מי אתה בכלל", אמרה לו. "אני אראה לך מי אני". חיבק אותה מייק וקירב אותה לשפתיו. החבר החערב רק כנס גמור העניין אך שנגמר, בלי משפט ובלי בתיחולים. הקרב עם הולמס הוא רק חימום לקראת מה שמצפת למייק בתדשים הקרובים. הוא נכנס לעיסקה מבטיחה, כשיוני של 15 מיליון דולארים, בתנאי שיוצא בששת הקרבות הבאים שלו - שעל מי תנאי החוזה יתקיימו כלם מחוץ לגבולות ארה"ב. ובן, אחרי הולמס, יתמודד מייק עם האמריקני טוני טאבס (טוקיו, 21 אמרס), הבריטי פרנק ברונו בלונדון (יוני), האיטלקי פרנצ'סקו דמיאני במילאנו (ספטמבר), ועם עוד כמה בחורים טובים שבימים רגילים יראו אצלו את הקרשים אחרי כמה סיבובים.

שישה יריבים - ואפילו לא ספינקס אחד



מייקל ספינקס. טייסון בזהים שוחק.

אחד המנהלים של מייק טייסון, ביל קלייטון, אמר השבוע כי מייק (סכסם לפגוש את מייקל בזירה - אך בתנאי שמוחלו של ספינקס, באטש לואיס, ייסוג מדרשית להיות אמרגן-שותף באידען הקרב בין השניים.

באטש, לעומת זאת, יודע שקרב בין מייק למייקל עשוי להיות הלחית של המא, משחו בסביבות 20 מיליון דולאר, "אז למה לא מגיע לי חלק בעונה הזאת מה יש, ככה סתם אני. עומד מאחורי ספינקס למן היום שבו זכה במדליית זהב אולימפית במונטריאול '76".

קלייטון ובאטש מקיימים בעשיו את מה שנקרא "משחק הכוחות". אך למעשה - ברור לכולם שחקרב הזה אכן יתקיים ביום מן הימים. איש מהשניים אינו סתם כל כך כדי לזרוק הצידה 20 מיליון דולאר ומה שעושה הכסף - לא יעשה חזק.

מפליא כיצד נעדר מרשימת ששת המועמדים הבאים להתמודד עם מייק טייסון שמו של מייקל ספינקס, אלוף העולם לשעבר במשקל קל-כבד. אך כל מי שמכיר את המהלכים השונים והמשושים שמחזק לזירה - אינו מופתע כלל ועיקר.

היו אמנם בעבר מקרי התחמקות מקרבות אלה או אחרים. באנגלית קוראים לזה a Fight a Slipping and פירושו להחליק מקרב, לפסות על יריב "זה חלק מהמשחק", יאמרו לך וותיקים, ויובו שמתניהם של ג'ון ל. סאליבאן הגדול, ג'ק דמפסי, מלודי פאטרסון ואחרים. כמה מתקרבים להתמודד עם יריבים נכעו מגועות לשמה: אחרים הצליחו להתחמק בגלל הקומה שלא ענתה על צרכיהם. וזה, כנראה, מה שקרה למייקל ספינקס, האיש שבעבר ניצח פעמים את לארי הולמס.

N.B.A. אלכס דורון

לשחק בחוץ, לתרום בניהול המשחק וניסוח, להלחם בריאונר.

המגמה הזו ניכרת אצל ה"רוקיס", סירני השט, כשהבולטים בהם: רג' וויליאמס מהקליפרס, דק מקיי מסיאטל ובמיוחד סקטי פיסן, משיאטל, ופיסן - שלושה.

לפי: הנציח ביומני הנציח

ממה מת "פיסטול פיס" מאראניץ, מלך הסלים של ה-N.B.A. ב'87 - ניתוח שלאחר המוח שנוצע בפאסארנה, גילה כי היה לפיס לב מגול ועם זאת חלש, שסבל באורח מתמשך מחסר באספקת המצו. חסר לו עורק כלילי שמאלי. מאראניץ התמוטט ומת במהלך משחק מורטן על חצי מרש, שקיים במגרש כדורסל ליד כנסיה בפאסארנה. בריח חוקר מקרי המוות נאמר, כי מאראניץ מת ממחלת לב נדירה, שהולקים בה אינם עוברים את גיל 20. תיסמונת של חוסר תיסקו הלך, כתוצאה מאי ספיקה כרונית, מחמתשינויים שחלו בשריר הלב ועקב הימצאותו של עורק כלילי ימני, יחיד ואגרמלי.

זה מקרה של הגריר ביותר מבין הנרייז, הגרירי ואת ר"ד פרנק ליטואק במה"ח אליו הוא פיס. הוא מסר, כי יודעים בספרות המקצועית רק 63 חולים שלקו במחלה זו, 54 מהם מתו לפני גיל 20. "עד שהתחילים מתים מה, אין יודעים על המחלה הזאת", הוסיף ר"ד ליטואק. "איננו יודעים כמה אנשים מהלכים לידנו עם המחלה. חולה שער עסק עשר שנים בספרות ברמה הגבוהה ביותר, ב-N.B.A., הרי זה מצב ער יותר בלתי רגיל".

פיס, שמת בגיל 40, השיג ממוצע של 44.2 נקודות בקולג'ים (שיא) 24.2 ב-N.B.A. הוא בא לפאסארנה לראיון רדיו, לקידום מכירות של סטודיו "היש להלום" ולסרט שתיכנן.

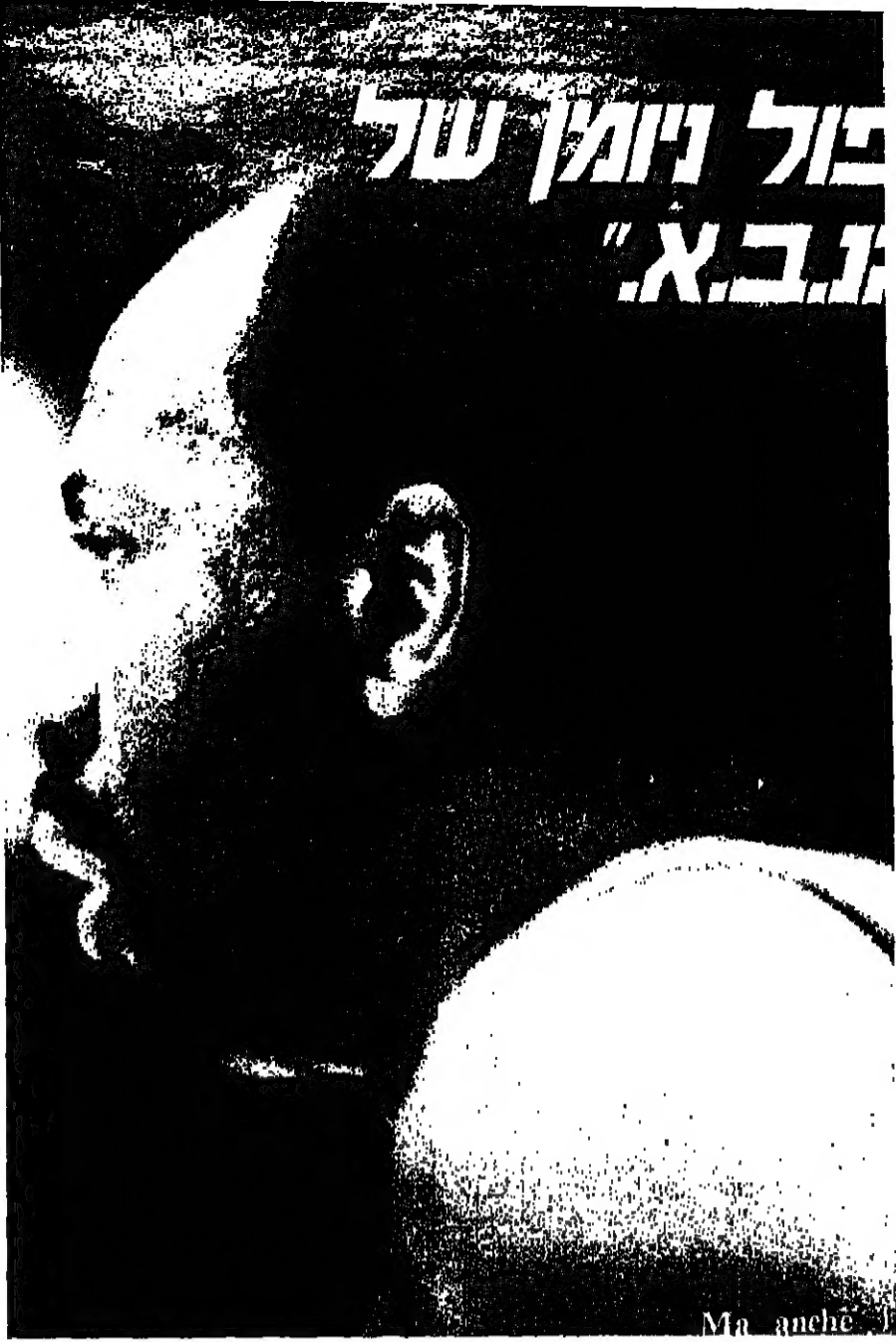
שי הרצף

העונה משחקים ב-N.B.A. 43 "רוקיס", הקליפרס מביילה כגון עם המישה טירונים שגללים בהרכבה (השישי, טור מרפי, נפצע). אטלנטה היא הקבוצה היחידה שחוללה את העונה בריק עם אותו מגל שסיים את שלב הפליי אוף בעונה הקודמת.

הלייקס פתחה את העונה בסדרת הצלחות ויצאה הארובה ביותר מכל הקבוצות (8 הצלחות), אבל זה איננו שיא בתולדות הלייגה. השיא בעניין הזה שייך לזאשינגטון קאפיטולס ב'49/1948, שניצחה בכל 15 המשחקים הראשונים שלה, מ'3 בנובמבר עד 4 בדצמבר. בוסטון סלטיקס ב'58/1957 ניצחה 14 נצחונות רצופים במחיתה וסיאטל בעונת 1982/83 - 12.

בעונת השיא של הלייקס, 1969/70, היא ניצחה במחיתה מאז המהם של 23 - 1. מילואקי ב'71/1970 וב'72/1971, השיגה מאז מחיתה של 1-17. השיא בכל הזמנים של סדרת נצחונות רצופה (לא במחיתה העונה), שייך ללייקס ב'72/1971: 33. בתקופה שבין 5 בנובמבר ל'7 בינואר.

בעונה עם הישג מרשימים הסידרה הרצופה הארובה ביותר של משחקים שבהם הופיעו: 564. מהו הוא ג'ק ארם יותר מאשר בואשינגטון מאגאנסה בול הסיבה לכך הוא טייסון באנס. הנבוכה בעניין חליצה (2.32 מטר) מרצה עכשיו מתשומת הלב היחידה לה וזכה הנגס באנס (1.58). "עתה הגיע זמנו שנגיית יחיתי אני הקורבן של חובבי הכדורסל, שלא פסקו להיטפל אלי, עכשיו איש לא מסריר אותי. מניחים לי לנפשי. באנס הוא הקורבן שלהם", אמר מאנסה בול.



מוס מאלון: עשר שנים בלי הרחק

גם מצטיינים בריאונר, במסירות, בחסימות (נגח) והם יעילים מאד מתחת לסל כמו מבחץ.

הנה כמה מן המצטיינים שבכלליניקים: רומיניק ווילקינס (אטלנטה), לארי בירד (סלטיקס), מייקל ג'ורדן (שיקאגו), דון הארפר (קליולנד), אלכס אינגליש (נצורה), ארדיאן ראסלי (דטרויט), יודני מקריי (ניוסטון), צ'אק מירסון (אינדיאנה), מ'ג'יק מה שטאלן עשה.

ה"ריק פייטון, מאמן ה"לייקס" הריב את הכיני הסטגני הזה לממנו, ולא הוא מוזס מאלון. "האריסטו הגדול ביותר שקם בכדורסל. בכל משחק הוא עושה רושם על השופטים, שהנודעה עומדים לצדו איתו. ספינקס קטנים בשולי העונה".

ג'ונסון (לייקס), ג'יימס וורתי ומייקל קופר (לייקס), פול פרטי (מילואקי), צ'ארלס בירלי (פילדלפיה), קליי דקסלר (פורטלנד) וג'ון וויליאמס (זאשינגטון).

פרש U.S.A. TODAY, דייוויד דריפר, שהתייחס לעניין זה באחד מרשימותיו, כתב: "רוב שומאי הכדורסל אומרים שעליך להסיר בנסטר ענק, חסון ומוצק כדי לנכות בכתר. עתה מתברר שלא מחת חשב ממנו הוא אותו שחקן שמסוגל לעשות הכל למסור, לקלוע, לשחק בגנים, לשמור,

משו מאלון הענק של הבולס, מחוץ כשיא אישי מיוחד במינו מאז עונת 1977/78 לא הורקן בשש עבירות, משום משחק ב-N.B.A. מאמן הלייקס, ריק פייטון: "בעניין הזה מ'ג' ממש רב אמר, מול נימון של הכדורסל המקצועני. לא בתקלתי עייני בשישו שממגל לעשות מה שטאלן עשה".

"מוס עושה רושם שסבל משחק ארטריט, עומדים לחסל, להריגו לרצח... ואח"כ, כשהזורים וסריקים את ומשחק שלו בירדא, רואים מיר מדוע הוא כל כך מצטיין בזה. פשוט "אריסטו" - הגדול ביותר שראיתי מימי בספרות. לא נותר לי אלא להעריץ אותו על הדרך שבה הוא "משגע" את השופטים, עד שום מעניקים לו, ולא ליריביו, את העבירות. כלומר הוא זה שוכה בקליעת העונשין ואילו העבירות נרשמות לחובת שומריי. תמיד לחובתם...". ה"ריק פייטון בראיון לעיתון ניויורק, לפני חג המולד, במשחק בין הבולס ללייקס, השיגה זאשינגטון 60 קליעת עונשין ושברה שיא ב-N.B.A. הקודם היה 59 של סירקיס ב'94/1949. מאלון רייק ב'87 מ'21 נסיונות בעונשין ובסכ"ב 30 נקודות. הממוצע שלו בעונשין מאז תחילת העונה עומד על יותר מ'85 אחוז ריץ.

הכלביניקים

כמה משחקי ה-N.B.A. עושים הכל, או כמעט הכל ואינם צמודים להגדרות החפיק שלהם. העונה כמעט בכל קבוצה יש כלביניקים כאלו. הם מוגדרים כ"סגול מורואדיים" או כ"שוטניג גאוריס" (כלומר שחקן חוץ, רכן, שהוא גם קלע). הסטטיסטיקה שב-N.B.A. איננה משקדת, מראה שהם

ה"ריק פייטון, מאמן ה"לייקס" הריב את הכיני הסטגני הזה לממנו, ולא הוא מוזס מאלון.

השבוע במזל

השבוע מחזור מס' 21 שיתקיים ב-23.1.88
משחק מס' 14 במופס המיומא:
מכבי שעריים - הפועל ר"ג.

מינימום הפרס הראשון: 1988 טומו

מה יהיה?
יהיה מזל

מינימום כלל הפרסים: 2,000,000 ש"ח

המועצה להסדרת
ההימורים בספורט

תחזיתו שיו שכתב

כמגרשה, אבל יבנה הפכה להיות הק
בוצה המכשילה של הטוטו. משולש
פותר את הבעיה.

9. רבוב - הפועל ירושלים. למ
רות ההפסד לחוד, לפני שבועיים,
אנחנו מציעים להמשיך בשיטה לגבי
הפועל ירושלים: 1 בבית ר"ג, 2 בחוץ.

10. טבריה - עמידר. עמידר תיל
תם השנה עד סוף העונה, על מיקומה
בלגיה. בטבריה כל העיר נוסמת
כדורגל ורוצה בעליית הקבוצה. לא
יהיו להם בעיות השבת וטבריה תנצח.

11. הפועל חדרה - הפועל חיפה.
הליגה הארצית מספקת השנה משחקים
מעניינים והתעוזה למכביר. חיפה מר
לח עקשנות במאבק על כרטיס העלי



בד"ר קרוב חזר על הכדור וזכר רותו לוי מנעוניה. אורי בנודיס מלוד על הדשא, במשחק ביום שישי שעבר (4-1 לנתיניה). (צילום: גדי אברמוביץ')

היצעות השבוע

שיטות מלאות

לעשירים	הגיגיו	הפתעות	סולידו																																																																																																																																																																																							
<table><tr><td>2</td><td>x</td><td>1</td></tr><tr><td>x</td><td>x</td><td>x</td></tr><tr><td>x</td><td>x</td><td>1</td></tr><tr><td>x</td><td>x</td><td>2</td></tr><tr><td>x</td><td>x</td><td>3</td></tr><tr><td>x</td><td></td><td>4</td></tr><tr><td>x</td><td>x</td><td>5</td></tr><tr><td>x</td><td>x</td><td>6</td></tr><tr><td>x</td><td>x</td><td>7</td></tr><tr><td>x</td><td>x</td><td>8</td></tr><tr><td>x</td><td></td><td>9</td></tr><tr><td>x</td><td>x</td><td>10</td></tr><tr><td>x</td><td>x</td><td>11</td></tr><tr><td>x</td><td>x</td><td>12</td></tr><tr><td>x</td><td>x</td><td>13</td></tr><tr><td>x</td><td>x</td><td>14</td></tr></table>	2	x	1	x	x	x	x	x	1	x	x	2	x	x	3	x		4	x	x	5	x	x	6	x	x	7	x	x	8	x		9	x	x	10	x	x	11	x	x	12	x	x	13	x	x	14	<table><tr><td>2</td><td>x</td><td>1</td></tr><tr><td>x</td><td>x</td><td>1</td></tr><tr><td>x</td><td>x</td><td>2</td></tr><tr><td>x</td><td>x</td><td>3</td></tr><tr><td>x</td><td>x</td><td>4</td></tr><tr><td>x</td><td>x</td><td>5</td></tr><tr><td>x</td><td>x</td><td>6</td></tr><tr><td>x</td><td>x</td><td>7</td></tr><tr><td>x</td><td>x</td><td>8</td></tr><tr><td>x</td><td>x</td><td>9</td></tr><tr><td>x</td><td>x</td><td>10</td></tr><tr><td>x</td><td>x</td><td>11</td></tr><tr><td>x</td><td>x</td><td>12</td></tr><tr><td>x</td><td>x</td><td>13</td></tr><tr><td>x</td><td>x</td><td>14</td></tr></table>	2	x	1	x	x	1	x	x	2	x	x	3	x	x	4	x	x	5	x	x	6	x	x	7	x	x	8	x	x	9	x	x	10	x	x	11	x	x	12	x	x	13	x	x	14	<table><tr><td>2</td><td>x</td><td>1</td></tr><tr><td>x</td><td></td><td>1</td></tr><tr><td>x</td><td>x</td><td>2</td></tr><tr><td>x</td><td></td><td>3</td></tr><tr><td>x</td><td></td><td>4</td></tr><tr><td>x</td><td>x</td><td>5</td></tr><tr><td>x</td><td>x</td><td>6</td></tr><tr><td>x</td><td>x</td><td>7</td></tr><tr><td>x</td><td></td><td>8</td></tr><tr><td>x</td><td></td><td>9</td></tr><tr><td>x</td><td>x</td><td>10</td></tr><tr><td>x</td><td>x</td><td>11</td></tr><tr><td>x</td><td>x</td><td>12</td></tr><tr><td>x</td><td>x</td><td>13</td></tr><tr><td>x</td><td>x</td><td>14</td></tr></table>	2	x	1	x		1	x	x	2	x		3	x		4	x	x	5	x	x	6	x	x	7	x		8	x		9	x	x	10	x	x	11	x	x	12	x	x	13	x	x	14	<table><tr><td>2</td><td>x</td><td>1</td></tr><tr><td></td><td>x</td><td>1</td></tr><tr><td></td><td>x</td><td>2</td></tr><tr><td></td><td>x</td><td>3</td></tr><tr><td></td><td>x</td><td>4</td></tr><tr><td></td><td>x</td><td>5</td></tr><tr><td></td><td>x</td><td>6</td></tr><tr><td></td><td>x</td><td>7</td></tr><tr><td></td><td>x</td><td>8</td></tr><tr><td></td><td>x</td><td>9</td></tr><tr><td></td><td>x</td><td>10</td></tr><tr><td></td><td>x</td><td>11</td></tr><tr><td></td><td>x</td><td>12</td></tr><tr><td></td><td>x</td><td>13</td></tr><tr><td></td><td>x</td><td>14</td></tr></table>	2	x	1		x	1		x	2		x	3		x	4		x	5		x	6		x	7		x	8		x	9		x	10		x	11		x	12		x	13		x	14
2	x	1																																																																																																																																																																																								
x	x	x																																																																																																																																																																																								
x	x	1																																																																																																																																																																																								
x	x	2																																																																																																																																																																																								
x	x	3																																																																																																																																																																																								
x		4																																																																																																																																																																																								
x	x	5																																																																																																																																																																																								
x	x	6																																																																																																																																																																																								
x	x	7																																																																																																																																																																																								
x	x	8																																																																																																																																																																																								
x		9																																																																																																																																																																																								
x	x	10																																																																																																																																																																																								
x	x	11																																																																																																																																																																																								
x	x	12																																																																																																																																																																																								
x	x	13																																																																																																																																																																																								
x	x	14																																																																																																																																																																																								
2	x	1																																																																																																																																																																																								
x	x	1																																																																																																																																																																																								
x	x	2																																																																																																																																																																																								
x	x	3																																																																																																																																																																																								
x	x	4																																																																																																																																																																																								
x	x	5																																																																																																																																																																																								
x	x	6																																																																																																																																																																																								
x	x	7																																																																																																																																																																																								
x	x	8																																																																																																																																																																																								
x	x	9																																																																																																																																																																																								
x	x	10																																																																																																																																																																																								
x	x	11																																																																																																																																																																																								
x	x	12																																																																																																																																																																																								
x	x	13																																																																																																																																																																																								
x	x	14																																																																																																																																																																																								
2	x	1																																																																																																																																																																																								
x		1																																																																																																																																																																																								
x	x	2																																																																																																																																																																																								
x		3																																																																																																																																																																																								
x		4																																																																																																																																																																																								
x	x	5																																																																																																																																																																																								
x	x	6																																																																																																																																																																																								
x	x	7																																																																																																																																																																																								
x		8																																																																																																																																																																																								
x		9																																																																																																																																																																																								
x	x	10																																																																																																																																																																																								
x	x	11																																																																																																																																																																																								
x	x	12																																																																																																																																																																																								
x	x	13																																																																																																																																																																																								
x	x	14																																																																																																																																																																																								
2	x	1																																																																																																																																																																																								
	x	1																																																																																																																																																																																								
	x	2																																																																																																																																																																																								
	x	3																																																																																																																																																																																								
	x	4																																																																																																																																																																																								
	x	5																																																																																																																																																																																								
	x	6																																																																																																																																																																																								
	x	7																																																																																																																																																																																								
	x	8																																																																																																																																																																																								
	x	9																																																																																																																																																																																								
	x	10																																																																																																																																																																																								
	x	11																																																																																																																																																																																								
	x	12																																																																																																																																																																																								
	x	13																																																																																																																																																																																								
	x	14																																																																																																																																																																																								
שלשות 3 כפולים 4 טורים 432	שלשות 3 כפולים 8 טורים 216	שלשות 3 כפולים 6 טורים 64	שלשות 3 כפולים 4 טורים 16																																																																																																																																																																																							

תחזית למחזור 21 בטוטו

1. מכבי חיפה - מכבי ת"א.
לא הייתי רוצה השבוע להיות שחקן/
אחרי/מנהל במכבי ת"א. אחרי 7 מחז'
רים ללא ניצחון, לפני את מכבי
חיפה הנמצאת במוראלי גבוה ואחרי
ניצחון חזק. משה ריבוב באגרות הפ'
אר הת"א, 1, א.

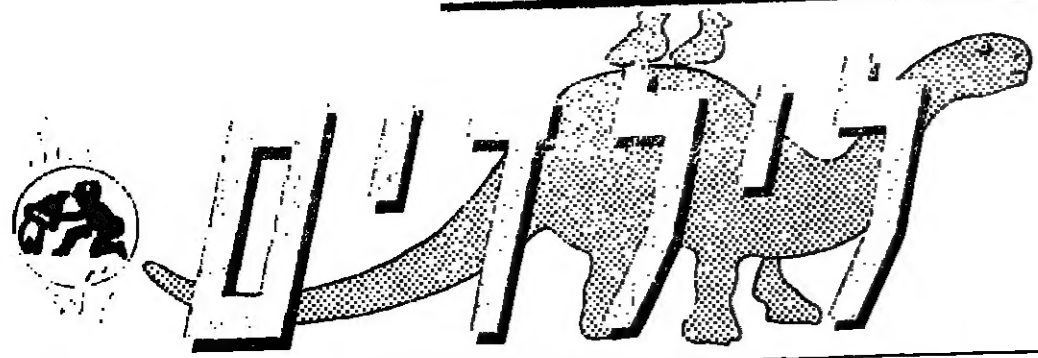
2. ביתר ת"א - הפועל ת"א.
שתי ההפתעות הנעימות של הליגה,
בעימות מעניין. הפועל ת"א מפתיעה
במיקומה הנמוך. ביתר - במשחקים
טובים שהיא נותנת. לדעתנו, יהיו
במשחק הזה שניים רבים ושום תוצאה
לא תפתיע. משולש.

3. מכבי פ"ת - הפועל בסיס.
למרות שנוצחה השבת בתוצאה מיני
מום, הרי זו השבת השנייה ברציפות

שיטה מצומצמת

חליגת חלומות (לאחר 19 מחזורים)	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1. מכבי נתיניה	1	2	3	4	5	6	7	8	9
2. הפועל ת"א	2	1	3	4	5	6	7	8	9
3. ביתר ת"א	3	2	1	4	5	6	7	8	9
4. כפר סבא	4	3	2	1	5	6	7	8	9
5. ביתר ים	5	4	3	2	1	6	7	8	9
6. שמשון	6	5	4	3	2	1	7	8	9
7. הפועל פ"ת	7	6	5	4	3	2	1	8	9
8. באר שבע	8	7	6	5	4	3	2	1	9
9. בני יהודה	9	8	7	6	5	4	3	2	1
10. מכבי ת"א	10	9	8	7	6	5	4	3	2
11. מכבי חיפה	11	10	9	8	7	6	5	4	3
12. צמירי חולון	12	11	10	9	8	7	6	5	4
13. הפועל לוד	13	12	11	10	9	8	7	6	5
14. מכבי פ"ת	14	13	12	11	10	9	8	7	6

מועצה להסדרת ההימורים בספורט



נ' בטבת תשמ"ח
21 בינואר 1988
גליון 347 (1)

עורכת: בת דורה, גרמיקה: ברברה

שולחן שולחן

עמוס בר

בכל שבוע מגיעים אלינו עשרות וסאת מבתי ילדים, אין דבר מרגש ומרתק מקריאת המכתבים. בדרך כלל מספרים הילדים על בעיות שיש להם בבית, חסר, בבית ובשכונה. יש מכתבים המתארים מראות ותופעות בטבע, ויש מכתבים יוצאי דופן, כמו מכתבה של הלה טמר, מרמת השדון, תלמידת כיתה ב'.

"בחוץ חנוכה נסענו לבקר בן החיות בפתח תקוה. אני אוהבת חיות, ציפיתי מאוד לזקוק וכל שתקדמו לן החיות גברה החתונה. שמעתי את קולות החיות, הרחתי את ריח החיות ונכסתי בשמחה לך החיות.

אך כאן ציפתה לי אכזבה נוראית. נהחיות קטנות, הכלובים צרים. החצרות מלוכלכות. ואינני צעיר בעיניי של החיות. חיה דומה לי שהחיות כל הזמן בוכות, גם אני חוששתי עצובה.

אין אפשר להחזיק ככה לחיות לשים אותן בכלובים קטנים ולא נקיים ממש, צעיר בעלי חיים. אני, עזרו לחיות המסכנות.

לא התביישנו, נסענו למתחזקות לא הצגנו עצמנו כקטנות נאיביות קטנות, נכנסנו לן החיות, רצינו לבדן. כל יום עלינו להל במכתבה נכון: ראשית: סליל. גורא סובלות חיות שם.

מאותה זמן, פנינו למנהל נהחיות וקובלנו תשובה מעודדת: "ידוע לנו מצב נהחיות. את מודעים לכן שהחיות סובלות.

אבל בארץ אצל, עליך ראש העין, אין בנייה נהחיות גדול וחכם, חנן שמעתי תשובה הגבירה החיות יובו לכלובים נרחבים, לחצרות נקולות וחייו חיים נוחים. גם הטיפול נטוב ונעיל לך.

אני שמעתי על תשובה חזו וקוויים עשיתי איתי: עסק בבית, "כח לא גורמלי, שאיפה מבאר שבע" שיהיה אינטרין טוב עם הרבה קול. מליי אור עליו השלום והליפות - חנן שנתתי, שבת שלום

דברי חוכמה



משה מאיר

היה יחד עם הילדים שלה במצרים באותו לילה ב' יצא משם עם ישראל, ממני שאו צריך היה לאכול דווקא כמו בשוק ולא כמו בבית. "וככה תאכלו אותו - את השם, מתניכם חגורים, ועליכם ברגלם ומקלכם בידכם ואכלתם אותו בחיפז, מסח הוא לה. אך אמן ימלה להחננה, ממני שזה היה רק פעם אחת, בכל המסחים שבא בשנים שלאחר מכן - חור כבוד הבית למקומו ואת השם שאכלו זכר למסח הראשון לא הוציא מחבית בדיוק כמו שאמא אהבתו בבית אחד יאכל, לא תוציא מן חבית מן הבשר תוציא. מה הסיבה לתבדל בין שני האכילות האחת - כמו באכילה תחפוזת ללא בית, רק כדי להרגיש כמו טוב שיש לו בית.

התפתחו, התרחבו, אהנו בצבע. תוכלו לקרוא אותנו בשבוע ספורט בכל יום חמישי. ובסוף שבוע בכל יום ששי, להתראות "מקריב לילדים"



מקריב לילדים

יובל אוהנה מבאר שבע, מתחיל את הבוקר של בשעה שרוב חבריו הכדורגלנים עדיין מנמנמים ■ חייב בארוחה גדולה ישר על הבוקר, עם כאגט - "כדי להתקרב לתל-אביב" ■ מגדיר עצמו "נפש פשוטה" ■ אילמלא פציעה שמוש מהעונה הקודמת, היה מתמודד על מקום בנבחרת



העם מחי'ב

אביעד פוהרילס

יובל אוהנה, כוכב באר שבע, "נפש פשוטה", הוא מגדיר עצמו. ער"י ילד, רק בן 22. מלך השערים בב' אר שבע, אחרי 18 מחזורים בליגה אס' פו שרערי היריבות 4 כדורים שנעץ בדרגותיהם. זה לא הישג שיקפיץ אותו נרגשים לחפש בסטטיסטיקה, אכל בבאר שבע לא כל יום נולד איזה קלייב אלן מקימ, וגם זה משהו. מאז העונה שעברה הוא "מוחב" פציעה, שמפריעה לו עדיין לתפקד במאה אחוז. טפסידים כנען התחננה, כתוצאה ממאמץ יתר, מקשים עליו להיות כשיא. הוא מרגיש, לרוב, שאילמלא הפציעה - גם הוא וגם באר שבע היו נראים אחרת. יותר טוב. "הליגה השנה תלשה למי, ויש לנו הורגנות גדולה להצליח זה שאני עם פציעה קשה למי, מתחרה ללא בעיות עם יריבי הקבוצה - אומרת משהו."

לחיות כוכב בבאר שבע זה לא "בני דיל" אני אומר לו. הוא מוזהב בראש להסכמת "התמקדות בנו היא בשלדך וזאת אוהנו רק בשבוע נוסף משחקים בחץ. אי פעם לא יבוא במיוחד כדי לראות את הפועל באר שבע. חוץ מזה, לכו כמרוחק מתל אביב יש אופי אחר, מנותק יותר, משוטח יותר - רחוק מהדורסר. נפש פשוטה", הוא אומר שוב.

הכל לשחק בגיל 13, בן 16 חסמים - חוזר אחרי שנתיים. בתקופת צביון חוץ לא שחקן וביקש לעזוב את הת' קטן במרמק הוא זוכר לטובה. "אם הם היו בלאולית, לא הייתי פוסל אפשרות להישאר שם". אכל כמכון שכאר שבע והליגה הלאומית, קצו יד תר. חור אליה נעצת '85' ומאז את חביו מונער. כל הכלים, שגר

תעודת זהות, אהבות קטנות

נולד: 22 במארס 1965, בבאר שבע. גובה: 1.80 מטר. צבע מעור: אדום וירוק. שעות אויבות: מוצ"ש אחי ניצחון. מאבלי: "לא מפונק, אכל הכל". אוהבו: "אנשים עם מלה". שונא: "אנשים שחשבת עליהם שהם קרובים - הנה הם משקרים". ספרים: "לא קרא". עיתונים: "דק ספורט". זמרים: כריס דה ברי, סטינג, "אודי מושבע של אירק איינשטיין". נגינה: "עם מסיקה באוטו, או מסיקה לפני השינה". בעלי חיים: צפורים, במיוחד כנריות, "יש לי כמה מהן". בגדים: "אובד מנינס פשוט ועד אקסגנט". נשים: "אני 'מ' עליה". רבנים: קשים בחיים. "לא היו, כרוך השם. אולי כמה, בתקופת הצבא כשלא נתנו לי לצאת לאימונים". נקודת מישנה: "המעבד ממרמק לבאר שבע, על אי שהיה לי שם תקופה נפלאה".

למי חיב את הצלחתו: "לאילו ברירה, נחם סטלמן יוצרי רש, שנתנו קדיש לצעירים המזהים היום את השלר של הקבוצה". חיל אויב: חלני. מבוזות: פורד אירוק 82. בורחלן נגין (בחי'ל) גלן העל. בורחלן נגין בישורלן "אורי מלמיליאן, כשהוא כשיאר". פורטאי נגין אחר: "ארוני מוס. רק בשבילו כראי לפתוח טלחיה".

פוליטיקה: "לא מתעניין". רבנים גדולים בקיירה: "עדיין לא היו. נגר שמשון ברבע הנגר כבשתי שר. שמשון הישונה ברק 90 וניצחון כחשך" ו הינה הפעם היחידה שהחלתי רמעה במשחק כדורגל". עשוקים אחרים: עסק בבית, "כח לא גורמלי, שאיפה מבאר שבע" שיהיה אינטרין טוב עם הרבה קול. מליי אור עליו השלום והליפות - חנן שנתתי, שבת שלום

משה מאיר



גילה קופר

חיות

כתב שלמה אריאל
מוסיקה עופר שלחין
עיצוב וביצוע - מיקה רני, נועה לב, רות קר.

והי הצגה לילדים בגיל הרך, לילדים שעדיין לא חולכים לבית הספר. למרות זאת גילית שם כאדם מבוגר אני מתייחס מאד. אני יודעת שכאשר הצגה היא טובה, או אפשר להנות ממנה בכל גיל, ראיתי הצגה עם הרבה דמויות. יש בה בדיוק מה שצריך, יש גם חלוצה, כלומר דברים מצחיקים ומשעשעים, ומצאתי את עצמי צוחקת ממש בקול רם; יש שם שלוש שחקניות מוכשרות מאד. אין אני יודעת שהן מוכשרות או אני רואה אתן בן רגע - רותי ונועה הופכות להיות סרטן מצחיק בעל ארבע רגליים וארבע ידיים, או אני יודעת שהן מוכשרות, אם אני רואה את מיקה המפכת לחיות עכבר "שוויצר", ובן רגע משתנה לעכברון מפורד ורועד, אז אני יודעת שיש כשרון. המעניין בהצגה זו הם ההיגיון וההפתעות. יש קטעים שונים זה מזה: חלקם טיפוסים קצרים על בעלי חיים, חלקם שירים משוחקים או מושרים.



חמונה מתוך ההצגה "חיות"

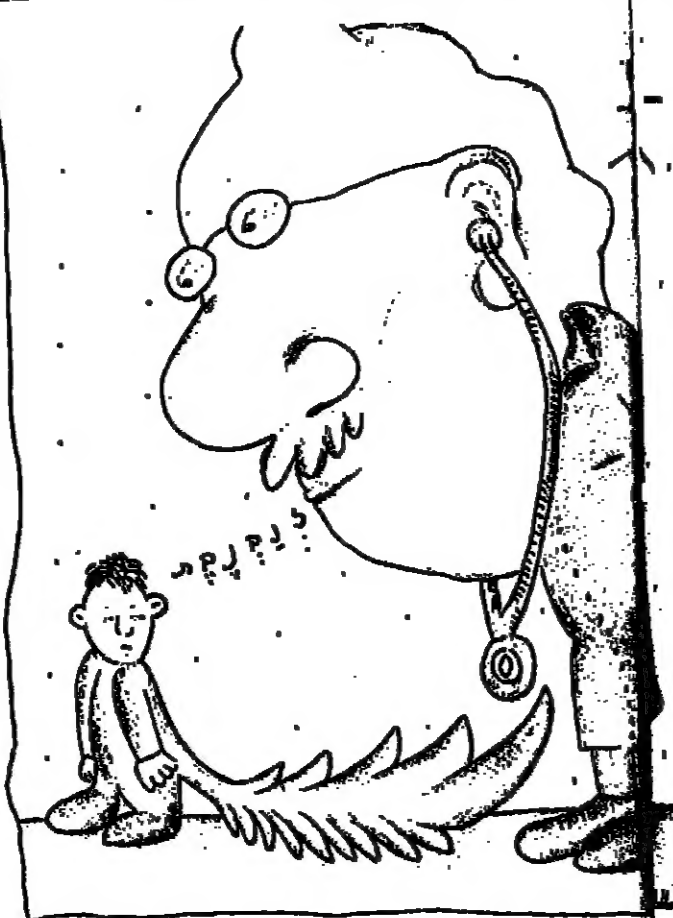
יש גם משחקים. מכירים את המשחק שצריך להגיד את אותיות הא"ב וברגע ששעצרים אותן, או צריך לומר שם של חיה באות שבה נעצרתו או גם משחק כזה יש. אהבתי דווקא את ההמצאות של השחקניות. שהצליחו בלי מסכות ובלי פרוזות ובלי קרניים, להראות בעלי חיים באביונים, כאילו בלתי מציאותיים, ובעצרת משחקן. דוגמאות בבקשה: כובע רחצה מפלסטיק עם גומי מסובב ומשקפי צלילה על העיניים, קרניים ורגליים פשוטות, קווא קווא בקול, והנה צפרדעים. שמעם על בעלי חיים בשם נולו נולו או דעו לכם שקרוב משפחה שלו היה על הכמה בהצגה. הוא נראה כמו שק תחתי אדמה. סגול עם עיגולים וורדים. הוא ממש מצחיק. כשמדגיגים אותו הוא צוחק, כשמדגיגים אותו הוא רוקד. הוא נח לעצמים גם כן. ראיתי אותו במצב רוח מיוחד, כשהוא שולח ויזים בולטים בדאי לראותו.

העקר הפריאור

פל ילד
שהוא לגמרי נורמלי
חולה לקצמים
קמייץ מקלות:
אדמת
חזרת
שקלת
חצבת
ושאר מציאות
שקפולו נמצאות.

אך יש מקלות
שקפולו נמצאים
לקיים שם וקא
לגמרי קריאים
נדרות
אדמת
ונקבת
פסקות
סקפולו
לקלקל
ועוד.

נדרות הנה מקלה אפיקית
לילד עד גיל מאהר יחסית
הנול לא אדם
אין נדרות או חם
והילד לא חם
החילה או קא,
אין לאם - כן לאם -
הראש פה פואם.



אכן עד אשר
הילדת קבר נקמת
עקבות שפירה
מקלות לתפארת.
אקמם זו צרה
וענין לא פשוט
אכל -
לא נורא -

חיק סגור



דורית אורגד

פרק 14: מחשבותיו של אבינור בדיון לביתו

הקצין הפרק הקודם: לאחר שפיר אבינור מדון הוא השתתף עד קצת בשכונת הנשיא ועורר את חשדם של השבים. אבינור לא היה נגל לרוץ. הוא מזה בידו את חזית הניגוד ממנו. כמה חם, חשבו, נורא חם כשרצים. הוא המשיך לרוץ עד שהגיע למקום שבו הדרך מתעקלת, ונעצר. הוא לא רצה להגיע מזה. "פחדן כמו שפן". חשב והתכוון לעצמו. "כזה פחדן כמו שפן" ששבתא היתה מוכירה בטיפוסים שלה ומתכוונת לשכן שהיה נר על ידם בירושלים, כשהיתה קטנה, וקראו לו מוחאי. והוא, מוחאי הנה, נעשה פחדן אחרי שהכניסה אותו "החיה", כן אמרה שבתא והתכוונה לנחש, "ואני חשבת", אמר לה אבינור, "שם נחש נוסף, מתיים מזה". איך שחזתים ומרצצים את הפצע, שיצא ממנו הרעל של החיה, אבינור אמר בליבו ששבתא חכמה ויודעת מה עושים בשביל שלא יבוא המוות, ואפילו שהיא חולה היא תשאר בחיים. חישאר בחיים אבל היא בעצמה אמרה לו שאלוהים רוצה אותה. וגם היא עצמה כבר רוצה לעלות אליו לשמים, והוא שאל את עצמו למה לא

יכולים להיות עם אלוהים על האדמה. פעם, לפני הרבה זמן, הסבירה לו שבתא מה קורה לאנשים וקונים, שהגוף שלהם ישן ומקולקל: "כשהגוף מפריע מאד, שולח אלוהים מלאך להוציא ממנו את הנשמה". שלא תסבול עוד מן הגוף המקולקל - והנשמה הזאת עולה עם המלאך לשמים, למגוש את אלוהים. "ומה עושים לגוף, שבתא?" שאל אבינור. "שומרים אותו על האדמה עד שיבוא משיח ודקנו ויתקן אותו, שתוכל הנשמה לחזור אליו ולהתחיל לחיות מחדש". ענתה לו שבתא, והוא זכר כל מלה. הבחורים הרעים שעבדו אתי במסגריה שגזו אותו בחושך ואמרו שאחכה שם למשיח, כאילו שגם אצלי יש איזה קלקול בגוף, המשיך אבינור להיזכר. וכשיפירתי לרוץ, הוא לא הבין בהחלה מה אני אומר. הוא בטח לא רצה להאמין שיש אנשים כאלה רעים. וגם אני לא הייתי מאמין אילו לא היו עושים לי ככה. המחשבה על רגון הביאה אליו את מראה פניו. הוא נשא עיניו אל החלונות המוארים והחוקים וטיפס אתם למעלה למעלה. "שם", אמר לעצמו, "שם הבית שלי". והוא ניסה לדמיין לו את צורת הבית בפנים ואת האנשים שבתוכו. הם בטח יפים כמו חן וטובים כמוהו, חשב. הוא הדיוו במש שסימו לו רגון על אחיו ועל אחותו ואמר בלבו שהיה רוצה שגם לו יהיה את אילו היה לו את, הייתי יכול לדבר אתו. הוא לא היה צוחק לי כמו האחיות שלי.

המשך בשבוע הבא.

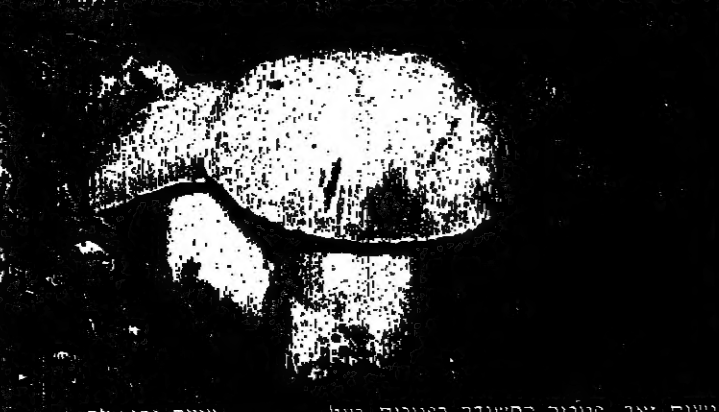
גבע חובב שבע



עמוס בר

כפטריות אחרי הגשם

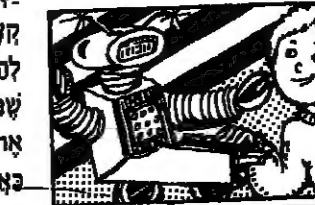
אני מכיר איש אחד שבתוכו כי הפטריות שמששת בבית למדמים. האיש הזה הוא כתב שורות אלה. ומדוע? הסתכל בתמונה ותבינו. יופי כזה לא יתכן שיתבובו בלי שמישהו ישתמש בפטריה, כמו פטריות - מינייה מפני הגשם והרוח. רוח מקום נפלא למצוי נמדים. הפטריות מעניקה לצמח חומר מסוים שסוד לצמח.



פטריות, אבן, פטריות החשודה בפטריות רעילות. נשים נבי אילור את תמונת חזקת החוקים מחשבות עובר צילם בבי אלדר

שבתא אורגד

עתידינות



יורם אורעד

חליפה חשמלית

"מה לוקשים חיסום" זהו שאלה ופחית הושאלת מצי בקר ונתשונה עליה מחנה, פמקו, במעב מוג האויר תעניד לשרור במשך פיהם. לפעמים עלינו לקבש מקסום ארבים ונלצה, לפעמים עלינו לחסוף על אלה גם סגד ובקמים אחרות עלינו לעטות על כל אלה גם מעיל רציני שגן עלינו מקפי חקר העז ונשפמים

משפחותם פמקו

הסופרים. קמים חמים, לקפת ואת, יספיקו מקסים דקיקים ונלצה קצרה. לשררה הקשה בצנן להחליט מני יום על סוג הקבוש שולקש לטוף לפעמים הצנן להחליף את קצרי מקרף קמים באותו היום באשר נשם מלוח-מג-אני- קיצוניים באותו היום או סתם כחוצץ מהמציאותי קממים שונים של חיקמה - פקד, צנדים, לילה. חשוקה לבצית חלקפת הקצרים שחיה לבוא תוף לא יותר מאשר דוד אקד, בצאת חליפה דקיקה ושקופה שקל משקלה לא יעלה על מאה או מאתיים קמים. חתנה זו חליפה מנצנת ששעטף את כל גופו מכף רגל ועד צוואר (כן, משך בן). מלבד מראש, לא יתה אפילו חלק אחר בגוף שלא יתה מקשה.



סדרת האלטרנטיב